Agenda Commercial

PARA

1911

144 D²-1

Fernando Pessoa.

Casa H. Rosa

BIBLIOTECA NACIONAL

AGENDA

COMMERCIAL

PARA

1911

Papelaria Progresso
M. A. BRANCO
151, Rua do Ouro, 155
LISBOA

TELEPHONE 131

JANEIRO — 31 DIAS

1	D	✠ CIRC. DO SENHOR	8 Q. crescente ás 5 h. e 44 m. da m.—14 L. cheia ás 9 h. e 49 m. da t. 22 Q. ming. ás 5 h. e 44 m. da m.—30 L. nova ás 9 h. e 8 m. da m.
2	S	S. Isidoro	
3	T	S. Anthero	
4	Q	S. Gregorio Bispo	
5	Q	S. Simão Estelita	
6	S	✠ SANTOS REIS MAGOS	
7	S	S. Theodoro	
8	D	✠ S. Lourenço	
9	S	S. Julião	
10	T	S. Paulo Eremita	
11	Q	S. Hygino	
12	Q	S. Satyro	
13	S	S. Hilario	
14	S	✠ S. Felix de Nola	
15	D	S. Amaro	
16	S	Ss. Mart. de Marr.	
17	T	S. Antão	
18	Q	S. Prisca	
19	Q	S. Canuto	
20	S	S. Sebastião	
21	S	S. Ignez	
22	D	✠ S. VICENTE	
23	S	S. Raymundo	
24	T	S. Thimoteo	
25	Q	C. de S. Paulo	
26	Q	S. Polycarpo	
27	S	S. João Chrys.	
28	S	S. Gonçalo	
29	D	S. Francisco do Salles	
30	S	● Santa Martinha	
31	T	S. Pedro Nolasco	

FEVEREIRO — 28 DIAS

1	Q	S. Ignacio	6 Q. crescente ás 2 h. e 51 m. da t.—12 L. cheia ás 10 h. 1 m. da m 21 Q. ming. ás 3 h. e 8 m. da m.—28 L. nova ás 11 h. 54 m. da t.
2	Q	✠ Purificação do N. Senhora	
3	S	S. Braz	
4	S	S. André Corsino	
5	D	S. Agueda	
6	S	✠ As chagas de Christo	
7	T	S. Romualdo	
8	Q	S. João da Matta	
9	Q	Santa Apollonia	
10	S	S. Escolastica	
11	S	S. Lazaro	
12	D	S. Eulalia	
13	S	✠ S. Gregorio	
14	T	S. Valentim	
15	Q	Trasladação de S. Antonio	
16	Q	S. Porfirio	
17	S	S. Faustino	
18	S	S. Theotonio	
19	D	S. Conrado	
20	S	S. Eleuterio	
21	T	✠ Mazimiano	
22	Q	Cadeira S. Pedro	
23	Q	S. Pedro Damião	
24	S	S. Mathias	
25	S	S. Cesario	
26	D	S. Torcato	
27	S	S. Leandro	
28	T	● ENTREDO	

MARÇO — 31 DIAS

1	Q	CINZA	7 Q. crescente ás 10 h. e 25 m. da t.—14 L. cheia ás 11 h. e 22 m. da t. 22 Q. ming. ás 11 h. e 50 m. da t.—30 L. nova á 1 m. da t.
2	Q	S. Simplicio	
3	S	S. Martinho	
4	S	S. Casimiro	
5	D	S. Theophilo	
6	S	S. Coleta	
7	T	✠ S. Thomaz	
8	Q	S. João de Deus	
9	Q	S. Franc. Romana	
10	S	S. Militão	
11	S	S. Candido	
12	D	S. Gregorio	
13	S	S. Sancha	
14	T	✠ S. Mathilde	
15	Q	S. Zacharias	
16	Q	S. Cyriaco	
17	S	S. Patricio	
18	S	S. Gabriel	
19	D	✠ S. JOSÉ	
20	S	S. Marti. Duminense	
21	T	S. Bento. PRIMAVERA	
22	Q	✠ S. Emygdio	
23	Q	S. Felix	
24	S	Ins. SS. Sacramento	
25	S	✠ Ann. de N. S.ª	
26	D	S. Ludgero	
27	S	S. Roberto	
28	T	S. Alexandre	
29	Q	S. Victorino	
30	Q	● S. João Climaco	
31	S	S. Benjamim	

ABRIL — 30 DIAS

1	S	S. Macario	6 Q. crescente as 5 h. e 18 m. da m.—1 L. cheia ás 2 h da t 21 Q. ming. ás 5 h. e 50 m. da t.—28 L. nova ás 9 h. e 48 m. da t.
2	D	S. Franc. do Paula	
3	S	S. Pancracio	
4	T	S. Izidoro	
5	Q	S. Vicente Ferrer	
6	Q	✠ S. Marcellino	
7	S	As Dôres de N. S.ª	
8	S	S. Amancio	
9	D	RAMOS. S. Hugo	
10	S	S. Ezequiel	
11	T	S. Leão I	
12	Q	TREVAS	
13	Q	● ✠ ENDOENÇAS	
14	S	✠ PAIXÃO	
15	S	ALLELUIA	
16	D	PASCHOA	
17	S	S. Aniceto	
18	T	S. Gualdino	
19	Q	S. Hermógenes	
20	Q	S. Ignez	
21	S	✠ S Anselmo	
22	S	Ss. Sotero e Caio	
23	D	PASCHOELA. S. Jorge	
24	S	N. Sr.ª dos Prazeres	
25	T	S. Marcos	
26	Q	S. Pedro de Rates	
27	Q	S. Tertuliano	
28	S	✠ S. Vital	
29	S	S. Pedro	
30	D	S. Cath. de Sena	

MAIO — 31 DIAS

1	S	Ss. Filippe e Thiago	3 Q. crescente aos 37 m. da t.—13 L. cheia ás 5 h. e 33 m. da m. — 21 Q. ming. ás 8 h. e 46 m. da m.—28 L. nova ás 5 h. e 48 m. da m.
2	T	S. Mafalda	
3	Q	Inv. da Santa Cruz	
4	Q	S. Monica	
5	S	☪ S. Angela	
6	S	S. João na P. Latina	
7	D	S. Estanislau	
8	S	S. Desiderio	
9	T	S. Gregorio	
10	Q	S. Antonino	
11	Q	S. Anastacio	
12	S	S. Joanna	
13	S	✠ N. S. dos Martyres	
14	D	S. Bonifacio	
15	S	S. Izidro Lavrador	
16	T	S. João Nepomuc.	
17	Q	S. Paschoal	
18	Q	S. Venancio	
19	S	S. Pedro Celestino	
20	S	S. Bernardino	
21	D	☽ S. Manços	
22	S	S. Rita de Cassia	
23	T	S. Basilio	
24	Q	S. Afra	
25	Q	✠ ASCENÇÃO DO SENHOR	
26	S	S. Filippe Nery	
27	S	S. João, Papa	
28	D	● S. Germano	
29	S	S. Maximo	
30	T	S. Fernando	
31	Q	S. Petronilla	

JUNHO — 30 DIAS

1	Q	S. Firmo	3 Q. crescente ás 9 h. e 28 m. da t.—11 Lua cheia ás 9 h. e 14 m. da t. — 19 Q. ming. ás 8 h. e 14 m. da t. — 26 L. nova aos 43 m. da t.
2	S	S. Marcellino	
3	S	☪ S. Paula	
4	D	ESPIRITO SANTO	
5	S	S. Marciano	
6	T	S. Norberto	
7	Q	S. Roberto	
8	Q	S. Salustiano	
9	S	Ss. Primo e Felic.	
10	S	S. Margarida	
11	D	✠ SS. Trindade	
12	S	S. Onofro	
13	T	✠ S. ANTONIO	
14	Q	S. Bazilio Magno	
15	Q	✠ CORPO DE DEUS	
16	S	S. João Francisco	
17	S	S. Manuel	
18	D	Ss. Marcos e Marcellino	
19	S	☽ S. Juliana	
20	T	S. Silverio	
21	Q	S. Luiz Gonzaga	
22	Q	S. Paulino. VERÃO	
23	S	✠ SS. COR. DE JESUS	
24	S	✠ S. JOÃO BAPTISTA	
25	D	S. Guilherme	
26	S	● Ss. João e Paulo	
27	T	S. Ladislau	
28	Q	S. Leão II	
29	Q	✠ S. PEDRO E S. PAULO	
30	S	S. Marçal	

JULHO — 31 DIAS

1	S	S Theodorico	3 Q crescente ás 8 h. e 44 m. da m.—11 L. cheia aus 17 m. da t. — 19 Q. ming. ás 4 h. e 54 m. da m. —25 L. nova ás 7 h. 35 m. da t.
2	D	Visit. de N. S.ª	
3	S	☪ S. Jacintho	
4	T	S. Izabel Rainha	
5	Q	S. Athanasio	
6	Q	S. Domingas	
7	S	S. Pulcheria	
8	S	S. Procopio	
9	D	S. Cyrillo Martyr	
10	S	S. Amelia	
11	T	✠ S Sabino	
12	Q	S. J. Gualberto	
13	Q	S. Anacleto	
14	S	S. Boaventura	
15	S	S. Camillo	
16	D	N. Sr.ª do Carmo	
17	S	S. Aleizo	
18	T	S. Marinha	
19	Q	☽ Ss. Justa e Rufina	
20	Q	S. Elias	
21	S	S. Praxedes	
22	S	S. Maria Magdal.	
23	D	S. Apollinario	
24	S	S. Christina	
25	T	● S. Thiago	
26	Q	S. Symphronio	
27	Q	S. Pantaleão	
28	S	S. Innocencio	
29	S	S. Martha	
30	D	Sant'Anna	
31	S	S. Ignacio Loyola	

AGOSTO — 31 DIAS

1	T	☪ S. Pedro nas Ca.	1 Q. cresc. ás 10 h. e 53 m. da t.—10 L. cheia ás 2 h. e 18 m. da m. — 17 Q. ming. ás 11 h. e 34 m. da m.— 24 L. nova ás 3 h. e 38 m. da m.
2	Q	N. Sr.ª dos Anjos	
3	Q	I. de S. Estevão	
4	S	S. Domingos	
5	S	N. S. das Neves.	
6	D	Transfi. de Christo	
7	S	S. Caetano	
8	T	S. Alberto	
9	Q	S. Romão	
10	Q	✠ S. Lourenço	
11	S	S. Tiburcio	
12	S	S. Clara	
13	D	S. Hypolito	
14	S	S. Athanasia	
15	T	✠ ASSUMP. N. S.ª	
16	Q	S. Roque	
17	Q	☽ S. Mamede	
18	S	S. Helena	
19	S	S. Luiz de Tolosa	
20	D	S. Joaquim	
21	S	S. Joanna Franc.	
22	T	S. Liberato	
23	Q	S. Filippe Benicio	
24	Q	● S. Bartholomeu	
25	S	S. Luiz Rei de Fr.	
26	S	S. Zepherino	
27	D	O Sag. C. de Maria	
28	S	S. Agostinho	
29	T	S. João B. Degol.	
30	Q	S. Rosa de Lima	
31	Q	☪ S. Raymundo	

SETEMBRO — 30 DIAS

1	S	S. Egydio	8 L. cheia ás 3 h. e 20 m. da t.—15 Q. ming. ás 5 h. e 14 m. da t. 22 L. nova ás 2 h. e 1 m. da t.—30 Q. crescente ás 10 h. e 31 m. da m.
2	S	S. Estevão	
3	D	S. Eufemia	
4	S	S. Rosa de Viterbo	
5	T	S. Lour. Justiniano	
6	Q	S. Libania	
7	Q	S. João de Nicom.	
8	S	✠ Natividad. de N. S.ª	
9	S	S. Sergio	
10	D	O Santo nome de Maria	
11	S	S. Theodora	
12	T	S. Auta	
13	Q	S. Filippo M.	
14	Q	Exalt. da S. Cruz	
15	S	✠ S. Domingos	
16	S	Traslad. S. Vicente	
17	D	As Dores de N. Sr.ª	
18	S	S. José Cupertino	
19	T	S. Januario	
20	Q	S. Estachio	
21	Q	S. Matheus	
22	S	● S. Mauricio	
23	S	S. Lino	
24	D	N. Sr.ª das Mercês	
25	S	S. Firmino Bispo	
26	T	Ss. Cypriano e Just.	
27	Q	S. Cosme	
28	Q	S. Wenceslau	
29	S	S. Miguel Arc.	
30	S	✠ S. Jeronymo	

OUTUBRO — 31 DIAS

1	D	O SS. Rosario	8 L. cheia ás 3 h. e 34 m. da m.—14 Q. ming. ás 11 h. e 9 m. da t. 22 L. nova ás 3 h. e 33 m. da m.—30 Q. cresc. ás 6 h. e 5 m. da m.
2	S	Os Anjos da Guarda	
3	T	S. Candido	
4	Q	S. Francisco	
5	Q	S. Placido	
6	S	S. Bruno	
7	S	S. Marcos	
8	D	✠ S Brigida	
9	S	S. Dionysio	
10	T	S. Franc. de Borja	
11	Q	S. Firmino	
12	Q	S. Cypriano	
13	S	S. Eduardo	
14	S	✠ S. Calizto	
15	D	S. Thereza	
16	S	S. Martiniano	
17	T	S. Hedwiges	
18	Q	S. Lucas	
19	Q	S. Pedro do Alc.	
20	S	S. Iria	
21	S	S. Ursula	
22	D	● S. Maria Salomé	
23	S	S. João Capistrano	
24	T	S. Raphael	
25	Q	S. Chrispim	
26	Q	S. Evaristo	
27	S	Martyres de Evora	
28	S	Ss. Simão e Judas	
29	D	Trasl. de S. Izabel	
30	S	✠ S. Serapião	
31	T	S. Quintino	

NOVEMBRO — 30 DIAS

1	Q	✠ TODOS OS SANTOS	6 L. cheia ás 3 h. e 11 m. da t.—13 Q. ming. ás 6 h. e 43 m. da m. 20 L. nova ás 8 h. e 13 m. da t.—29 Q. crescente á 1 h. e 5 m. da m.
2	Q	Dia de finados	
3	S	S. Malaquias	
4	S	S. Carlos	
5	D	S. Zacharias	
6	S	✠ S. Severo	
7	T	S. Florencio	
8	Q	S. Severiano	
9	Q	S. Theodoro	
10	S	S. André Avelino	
11	S	S. Martinho	
12	D	Patrocinio de Nossa Senhora	
13	S	✠ S. Eugenio	
14	T	S. Hypacio	
15	Q	S. Gertrudes	
16	Q	S. Gonçalo de Lag.	
17	S	S. Gregorio Thaum.	
18	S	S. Hesychio	
19	D	S. Isab. da Hungria	
20	S	● S. Felix de V.	
21	T	Apresent. de N. S.ª	
22	Q	S. Cecilia	
23	Q	S. Clemente	
24	S	S. João da Cruz	
25	S	S. Catharina	
26	D	S. Pedro Alexan.	
27	S	S. Marg. de S.	
28	T	S. Gregorio III	
29	Q	✠ S. Saturnino	
30	Q	S. André	

DEZEMBRO — 31 DIAS

1	S	S. Eloy	6 L. cheia ás 2 h. e 15 m. da m.—12 Q. ming. ás 5 h. e 9 m. da t. 20 L. nova ás 3 h. e 4 m. da t.—28 Q. cresc. ás 6 h. e 11 m. da t.
2	S	S. Bebiana	
3	D	S. Franc.º Xavier	
4	S	S. Barbara	
5	T	S. Geraldo	
6	Q	✠ S. Nicolau	
7	Q	S. Ambrosio	
8	S	✠ N. S. DA CONCEIÇÃO	
9	S	S. Leocadia	
10	D	S. Melchiades	
11	S	S. Damaso	
12	T	✠ S. Justino	
13	Q	S. Luzia	
14	Q	S. Agnello	
15	S	S. Eusebio	
16	S	Ss. virgens d'Africa	
17	D	S. Lazaro	
18	S	N. Senhora do Ó	
19	T	S. Fausta	
20	Q	● S. Domingos S.	
21	Q	S. Thomé	
22	S	S. Honorato. INVERNO	
23	S	S. Servulo	
24	D	Vigilia do Natal	
25	S	✠ NASC. DE J. CHRISTO	
26	T	S. Estevão	
27	Q	S. João Evang.	
28	Q	✠ Os Ss. Innoc.	
29	S	S. Thomaz de C.	
30	S	S. Sabino	
31	D	S. Silvestre	

3-

4

?

3

5-

G

Poesias lyricas em Portuguez:

II.	~~1. Manilhas Monge.~~	A	b. ~~tbjo.~~	A	Exilio.	
III.	2. Cinza.	A		A	Exilio.	
I.	~~3. A Traição Lusitana.~~	A	a	A	Exilio.	
I	~~4. Quadras.~~	A	a	A	Exilio.	
II.	~~5. "Choras? Cria o teu pranto..."~~	A	b	A	Exilio	
VII.	~~6. Passou...~~	B	z	B	Exilio Amarelo (Além-Pas)	
VII.	~~7. A Voz de Deus.~~	B	z	B	Exilio Amarelo (Além-Pas)	
VII.	~~8. Barca sem Corpo (Gladio) (Gostico)~~	C	z	B	Exilio Amarelo (Além-Pas)	
III.	9. A Palmeira.	C	o	C	Exilio	
IX.	~~10. "O navio feliz..."~~	A	n	A(c)	Exilio.	
II.	~~11. Nocturno.~~	A	b	A	Exilio	
II.	~~12. Symphonia em X.~~	B	b	A	Exilio	
VII.	~~13. Abysmo.~~	B	z	B	Exilio Amarelo (Além-Pas)	
III.	14. Dobra.	A		A.	Exilio	
II	15. Fio de Agua.	A		A	Exilio	
II	16. Mar, Manhã.	A	m	A	Exilio	
II	~~17. Fonte.~~	A		A	Exilio.	
X.	18. Analyse ("Tão abstracta...").	[as 9] C	o	Ac	Exilio.	
II.	~~19. Abandonada.~~	A	a	A	Exilio.	
I.	~~20. Suspiro.~~	A	a	A	Exilio	
II.	~~21. Canção d'outomno.~~	A	b.	A	Exilio	
II	~~22. Canção ("Ha lucta...").~~	A	i	A	Exilio	
—	23. Ascensão.	B	—	B	Amarelo	—
III.	24. O manilhas dente lilás pleni...	A	s	A	Exilio	
—	25. Gladio.	B	—	B	Gladio	—
IV.	26. Outomno ("No amarellecer...")	A	c	A	Exilio	
II.	27. "Caturiam as folhas dos arvores..."	B	d	A	Exilio.	

IVI	28. ~~Abdicação (soneto).~~ A	e	A	Exilio	
IV	29. ~~Nunc est bibendum.~~ (soneto).	e	A	Exilio.	
IV	30. ~~Noite.~~ (soneto).	e	A	Exilio.	
IV	31. ~~A' Morte.~~ (soneto).		A	Exilio.	
IV	32. ~~"Mãe Natureza".~~ (soneto).	e	A	Exilio.	
III	33. ~~Poente ("A hora é de cinza e de fogo...")~~ A	m	A	Exilio	
II	34. ~~Primavera ("O ceu é calmo....") ou Dia lucido.~~ B	#	A	Exilio	
VII	35. ~~Braço sem corpo (outro).~~ C	z	C	Exilio	
III	36. "A minh'alma ajoelha..." (soneto).		A	Exilio	
—	37. Orpheu - symphonia. D	—	BB	Auréola.	—
—	38. As Caravellas - symphonia. D (A Armada)	—	BB	Auréola.	—
—	39. Musica - symphonia. D	—	BB	Auréola.	—
IX	40. ~~As Sereias.~~	f	A	Exilio.	
IX	41. ~~"Embalae os berços..."~~	f	A	Exilio	
VI	42. ~~Ad voluptatem.~~	d	A	Exilio.	
III	43. ~~A uma estatua.~~ B	d.	A	Exilio.	
II	44. ~~D. Noite. ("O silencio da noite desce.")~~	#	A	Exilio.	
I	45. A Nova Huri.	—	AB	Auréola	—
I	46. Descida ao Inferno - symphonia.	—	AB	Auréola	—
—	47. Poema [ou Morte] do Paganismo - symphonia. D	—	BB.	Auréola.	—
III	48. Agua Estagnada.	c	A	Exilio	
VII	49. ~~Queda.~~ B	z	B	Exilio	
II	50. Tarde de verão. A		A	Exilio.	
—	51. Oração á sombra - symphonia. D	—	BB	Auréola.	—
—	52. A um revolucionario morto. B	—	B?	Gladio	—
Gladio?	53. "Que nos importa..." (In articulo mortis)	t	A?	Exilio.	
II	54. ~~"Não sei porquê, estou triste..."~~		A	Exilio.	
III	55. Lassidão ("Dormi enquanto eu velo...")	s	A	Exilio	
III	56. "Por-me as mãos nos lumbres"... A	s	A	Exilio.	

144D-2

II	57. ... "mudinho essa vida..."	A	b	A	Exilio
II	58. ... "Só de a ver tão distante."	A	b	A	Exilio.
IV	~~59. Sonetto, escripto em Petalogia.~~		e	A	Exilio
II	60. Uma melodia...	AB	w	A	Exilio
III	~~61. Affaluca é uma paragem de amigos...~~		c	A	Exilio
—	62. A' noite, no jardim - symphonia.	D	—	BB.	Amesta.
—	63. A Keats.	A	=	A	=
—	64. Dolora.	A	=	A	=
I.	~~65. O' sino da aldeia...~~	A	a	A	Exilio
I.	~~66. "Vento que passas..."~~	A	a	A	Exilio
III	~~67. Berengario~~	A		A	Exilio
III	~~68. Hermione.~~	A		A	Exilio
~~II~~	69. Flauta Nocturna.	A	=	A	=
VII	~~70. Ao Arvore.~~	3		A	Exilio
—	71. A Tarde - symphonia.	D	—	BB.	Amesta
III	~~72. "A nossa sob a luz inst. da lua..."~~		h	A	Exilio
IV	73. Em busca da belleza (6 sonetos).			A.	Exilio.
III	74. Estado de alma.	A		A	Exilio
III	75. "Amarelle ao pé do poente..."	A		A	Exilio.
I	~~76. Lenda Maria.~~	A	a	A	Exilio.
I	~~77. Thomo Gaut.~~	A		A	Exilio
VII	~~78. "A Imperfeição é aviga..."~~ (figuras na lua)			CB	Exilio.
II	79. O Canto da Camponeza ("Parado acaso de viagem...")	A		A	Exilio
II	80. Uma voz de meretriz.	A		A	Exilio
III	81. "Cantos á beira-luar..."		h	A	Exilio.
II	~~82. "Falta-me em versos..."~~	A		A	Exilio.
II	83. ... "a uma copa de amor e morfina." (V. 163-?)	A		A	Exilio.
II	84. "Aurora de outro dia..."	A		A	Exilio
—	~~85. Dante no Inferno. (V. 16)~~		—		Amesta

I	~~86. O Fado dos Ausentes.~~	A	a	A	Exilio
II	~~87. Canção da Tarde (O orvalho...).~~	A		A	Exilio.
—	88. A Catastrophe.		—	BB	Gladio —
—	89. A Fome.		—	?BB	Gladio —
—	90. A' Margem de um livro revolucionario.	B	—	(B)	Gladio —
—	91. Estrophes.	B	—	(B)	Gladio —
—	92. Galaäs.	B	—	B	Auréola —
—	93. ~~[illegible]~~ 'O Agathos.	B	—	(B)	Gladio —
III	~~94. "Por quanto tempo ainda..."~~	A	t	A	Exilio
II	~~95. "Para que vens? Eu pedi..."~~	A		A	Exilio
III	~~96. Hora lenta (m, de morte; m, morta).~~	A	s	23/3/13.	A Exilio
III	97. ~~Figuras na bruma (...)~~ Espuma (s)			23/3/13.	A Exilio
III	98. Cortejo Funebre			23/3/13.	A Exilio
VIII	~~99. O Sonho de Gorgias (soneto).~~			A	Exilio.
VIII	~~100. Soneto ao luar (... de Austria).~~	A		A	Exilio. shang
II	~~101. "Com capacete com plumas..."~~	A		A	Exilio
—	102. A Armada que vae para Onde.		—	BB	Auréola —
V	~~103. Panes I.~~	A	—	C	Auréola ~~Lyra sem~~ cordas
V	~~104. Panes II.~~	A	—	C	Auréola —
V	~~105. Panes III.~~	A	—	C	Auréola —
III	106. Venus.			A	Exilio
—	107. Impressões de Viagem (Cabo da B.E.) - sonetos.	B		B	Gladio —
—	108. Auréola	B	—	B	Auréola.
II	~~109. Paraiso.~~			A	Exilio.
II	~~110. "Tange o sino, Tange..."~~	A		A	Exilio.
—	111. Vôo ("Pra além de Pindaro...")	B	—	B	Auréola —
II	~~112. "Ás vezes um sonho triste..."~~	A		A	Exilio.
III	113 Corpos.				Exilio (?)
~~IV~~	~~114. Nova Missão (No mar...)~~ - Soneto		?(e)	(B)	Exilio Gladio

III	~~115. "Conta-te, ó lua, à cabeceira..."~~ A	A	Exilio.
III	116. "Onde estão os momentos que vivi?..."	A	Exilio.
IV	~~117. "Não vi para que sou o contínuo..." (Soneto)~~ A	e	Exilio.
VIII	~~118. "A amiga de tua..." (Soneto)~~ A		Exilio.
IV	~~119. "... Beto ao ponto" (Soneto)~~	e	Exilio.
IV	~~120. "Porque vivo?... quem sou?~~	e	Exilio.
IV	~~121. "O cemitério hinduísta nego...~~	e	Exilio.
VIII	~~122. Visão (Ha um país imenso mas real...)~~ A	e	Exilio.
X	~~123. (Stricken deer)~~	e	Exilio.
III	124. (A) Morte (Manchester piece) B		Exilio.
X	125. Feliz tempo...		Exilio.
X	126. Se o cometa tocasse na terra...		Exilio.
IV	~~127. A Gaeci (Soneto)~~	e	Exilio.
IV	~~128. O sonho pelo [illegible] dos (Soneto)~~	e	Exilio?
	129. A Guerra. B	(B.)	Gladio
IV	~~130. Tristia~~ A	e	Exilio
	131. Nos funerais à M.B. . I. Les:.		Gladio
III	~~132. Antes que o Tempo fosse...~~ A		Exilio.
IV.	~~133. "Quando dante [illegible] que o Tedio [illegible] (Soneto)~~	e	Exilio
	134. Ao Ano Novo.		
?	135. A Sonha de latão (?)		?
III	136. Ai dos sonhos que sonhamos...		Exilio.
II	137. O azul branco do hinjante...		Exilio.
	138. Ultimas palavras.		Almeida
III	~~139. Decois fui o meu dever bem...~~		Exilio.
X	140. Um caso de scandalo.		Exilio
	141. ~~Fiz-me um [illegible] tarde... (1482)~~ "A"	e	Exilio
IX	142. Eu amo tudo o que fiz		Exilio.
II	143. O que a alegria leva...		Exilio.

BIBLIOTECA NACIONAL

144.	~~A alguem que já namora...~~			
145.	~~Decote...~~			
II 146.	~~"Sonhando de sonhar..."~~	b	Exilio.	II
II 147.	~~Meio-Dia.~~		Exilio.	II
X 148.	Quando, além de T. e Espaço...		Exilio.	
X 149.	Homem, mulher - ó inimigos...		Exilio.	
II 150.	Não sei porque estou triste (54)	p	Exilio.	II
II 151	Ferhei a alma á esperança...		Exilio.	II
II 152	Não sei porque estou triste (outro)	p	Exilio.	II
II 153	Oh, que tristeza desabrida...	p	Exilio.	II
III 154	Embate furioso das ondas...	p	Exilio.	II
III 155	Poesia...	p	Exilio.	
II 156	Mas verdes, cão do mar...		Exilio.	
II 157	Murmura em meio (enjoiquamente)...		Exilio.	
II 158	Com o coração extranho...		Exilio.	
II 159	Lapinias (varios numeros).		Exilio.	
X 160.	De quantas forças incommemoradas...		Exilio.	
X 161.	O amôr...		Exilio.	
II 162.	Tedio ("Não vivo...")		Exilio.	
II 163.	Tenho um vez de pensamento...	a	Exilio.	
II 164.	Ferho o livro e reaccôrdo...	b	Exilio.	
II 165	A luz da Tarde está calma...	b	Exilio.	
II 166	A Tristeza cobrir de petalas de rosa...	d	Exilio.	
II 167	Nasceu uma flôr, uma...	b	Exilio.	
II 168.	O espaço immenso é noite...		Exilio.	
II 169	Feliz sei aquelle que		Exilio.	
II 170.	~~Saudades de amanhã~~	a	Exilio	
II 171.	~~[illegible]~~ Orchestral.		Aureola.	
II 172.	Realejo	K	Exilio	

II	173.	Aria Incerta A	K	Exilio.
II	174.	Que dia pagão de luz!... A	m	Exilio.
II	175.	Tume em luz a agua... (21-6-1913) A		Exilio.
	176.	Ma... Meio-dia. A		Exilio
	177.	Pequenito Coxo...		
	178.	Estações da Cruz.		
	179.	D. Sebastião - poema symphonico.		
	180.			
	181.			
	182.			
	183.			
	184.			
	185.			

[illegible]

[illegible] 22/2/1914

BIBLIOTECA NACIONAL

A [illegible] sob [illegible]
[illegible] que [illegible] e amargo de [illegible]
[illegible] como um [illegible] a [illegible]
[illegible] do [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] espiritual [illegible]

[illegible] que os [illegible]
[illegible] a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

~~Politica e Sociologia.~~

1. ~~A Oligarchia das Bestas.~~
2. ~~O triumpho do radicalismo inglez, sociologicamente considerado.~~
3. ~~O principio do fim. (Fim de outomno).~~
4. Logica politica.
5. A Irlanda.

=Pamphletos e Opusculos=

1. Sobre um inquerito literario.
2. A nova poesia portugueza.
3. A Oligarchia das Bestas.
4. Camões: e a Superstição Camoneana.
5. Portugal e Hespanha: o Problema Sociologico.
6. Sobre a extensão do voto a todos os vertebrados.
7. O Masculinismo.
8. Sobre a necessidade crear lupanares masculinos.

E. 9. The Situation of Europe in its ultimate sociological significance.

E. 10. The Economistic Fallacy.

E. 11. The Portuguese Republic: A Study for foreigners.

E. 12. Creationism: another new Philosophy. [2 articles].

E. 13. Portuguese Poetry of To-Day and Yesterday.

(P,E.) 14. O Mytho de William Shakespeare.

(E?) 15. A situação da Inglaterra.

E. 16. Letter to the British Minister in Lisbon.

E. 17. The St. Thomé Question.

18. Outomno: estudo sobre a civilização europêa.

F. 19. L'Irlande: le problème général.

F. 20. La France en 1950. (Lettre d'un Japonais).

21. (3 opusculos occultistas). [Adot].

22. Lettre à M. Émile Faguet.
23. Pamphletos (com Garcia Pulido).
24. On the death of Capt. Scott. (A Symphony of the Earth).
25. Caricatura (art. sobre Almada Negreiros). done
26. Artigos para o Theatro. done and going
27. The International Moment.
28. Portuguese Poetry of To-Day ("Poetry Review")
29. Une nouvelle école de peinture. (on Picabia's pictures).
30. Pin cos d'exhibitionnisme.
31. Afonso VII. - satiras.
32. Historia Comica do Sapateiro Afonso.
33.

144D²-7

Poesiá.

Portuguez.

Livros: Gladio. (1)
Agua Estagnada. (2)
Trilogia dos Gigantes. (3) - a, b, c.
Fausto. (4)
Inez de Castro - Tragedia. (5)

Inglez.

Ascension, and other poems. (6)
The Voyage, and other poems. (7)
The Poems of Frederick Wyatt. (8)
The Duke of Parma - A Tragedy. (9)
Marino - A Tragedy. (10)
Prometheus Rebound. (11)

144D²-8

Letters (as far as remembered):

1. To Customs Suptdt. (?) - Durban. (part copy)
2. Mariano Font - Lisbon. (copy).
3. V. Villa-Moura - Ancêde, re "N. Sapho".
4. C. E. Geerdts - some letter he quotes.
5. T. de Pascoaes: 1.1.
6. Mario Beirão: 1.
7. Antonio Coberia:
8. Sá-Carneiro:
9. Affonso Duarte: 1.
10. Garcia Pulido: 1.1.

2. (m) Os charlatães da "Disciplina" (maurros, etc)

Apologia da Indisciplina.

15-350

Am

Alfre

Felix

1. Razões para adherir á filha de Af. Castro.
2. A revolta contra a alma Maurras —
3. A sophistica pragmatista.
4. O sceptilismo energico. (Rau, Barrès. R. de Gr.)
5. Os Avançados — o seu atrazo.
6. O problema do genio.
7. O preconceito hygienista.
8. O aristocratismo dos debeis (Nietzsche).
+ 9. ~~O vago~~ O vago (Maeterlinck, os symbolistas).
+ 10. Logica social
+ 11. Espectaculos — casos de exhibicionismo.
— tourados.
+ 12. Sobre o creacionismo.
+ 13. ~~Sobre~~ A Nova Renascença e a sua origem em Portugal
14. O preconceito dos grandes nações.
15. A decadencia da Inglaterra.
16. Crepusculo.

144 D²-10

1. A Perversão do Longe.
2. Uma carta da Argentina.
3. O Sargento Guilherme, Desertor.
4. O Livro do Rey Igorot.
5. Apontamentos sobre o Dr. Reis.
6. Elogio historico do D. Miguel Pompeu

144D²-11

1. O Gramophone.
2. O Bruno.
3. A Estrada do Esquecimento.

23-342

Segunda feira 23

Manual (Matias) (Sebastião) do Político Moderno.

Este livro é escripto para os politicos de boa fé, que queram governar para bem de seu paiz e não sabem como fazel-o, para os que, como todos que entram na politica, se sentem, sucessivamente e inconfessadamente, tomados por 2 mais efficaces anteriores — o de realizar sem que tenham de julgar quanto, e obter com os meus acções a compreção do dia (tudo

o meio, em todas as [illegible]);
ao que se preocupam com
a [illegible] entre o que
se diz e [illegible] o que
[illegible] e compreende, e não
attinge a razão justificadora
e humana que tem a
mentira e [illegible] [illegible]
[illegible].
O que eu com [illegible] pareceria
[illegible] a [illegible] que [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
O que eu com [illegible] é
aquella parte [illegible] [illegible],

que toda a gente é real, na realidade, antigamente, mas é a internacional, que por muitos, [illegible], não aceita.

Devemos estudar

1º conjugação da adaptação ao meio com a obtenção da fortuna. necessidade da adaptação ao meio.

(Dos bandos atrás, parte não o perseguiram. Com isso, entre nós eles à comédia e à tristeza. O texto está em todos quanto a tudo ao por cento do perigo, e quanto pelo por cem anos não o menor afogar-se-ellas.)

(Os agitadores ~~[illegible]~~ "[illegible]" a [illegible] bem". [illegible] d'elles.)

(O politico tem um partido. Esse partido é uma [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] esse partido, [illegible] [illegible] [illegible]; [illegible] não será um partido [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] será [illegible] [illegible] um partido [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], no caso de [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].)

(Este livro é sujeito por as
[illegible] que é na sua relação
com a [illegible] [illegible] [illegible],
e [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] e [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible])

(Para [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
o [illegible] é [illegible] [illegible]
[illegible], o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] - O [illegible] [illegible]

[illegible] é [illegible]
[illegible] para [illegible]
[illegible], [illegible] que os [illegible]
[illegible]) ([illegible]
[illegible] poder [illegible]
[illegible] pelo seu [illegible].
[illegible]
[illegible] hyper-[illegible] [illegible])
([illegible] [illegible] de [illegible]
[illegible], o mais [illegible]
[illegible] "[illegible]"
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].

Deveres do patriota (atitude do livro):

(1) Contribuir a sua humanidade, bastar-se a ter o que não o faça para com a sua vaidade, etc.

(2) Cumprir da informação, nascerá [e do trabalho (conforme a classe)] o conhecimento. Que se é no que interessa a comunidade [?]

(3) Fazer valer os, antes os letras, que tem o que conhecem. Que o é o religioso o de (o [illegible] é a memória)

Meio de actingir o povo:

(1) as palavras sacramentaes (um povo por [illegible] / [illegible] Liberdade")

(2) a reiteração

(3) a creação de lenda (o [illegible], um forte, um trabalhador)

[illegible]

(ou [illegible]) ~~[illegible]~~

[illegible]

Paradoxos sem historia:

1. Na casa de saúde de Cascaes.
2. Uma tarde clerical.
3. O que me disse o general Barcellos.
4. ~~No café~~ No café da "Brasileira"
5. N'um bar de Londres.
6. O eremita da Serra Negra.
7. Elogio historico de D. Miguel Roupinho.
8. Notas sobre um suicida.

Questão Shakespeare-Bacon. (Livros).

B "Encyclopaedia Britannica" arts. Shakespeare, Bacon, etc.
infra. W. H. Smith: "Bacon and Shakespeare: an Enquiry." London, 1857.
Delia Bacon: "The Philosophy of the Plays of Shakspeare Unfolded". 1857.
Donnelly: "The Great Cryptogram." 1888.
Edwin Reed: "Francis Bacon our Shakespeare." 1902.
Pitt-Lewis: "The Shakespeare Story." 1904.
Bompas: "The Problem of Shakespeare's Plays." 1902.
Sutton: "The Shakespeare Enigma." 1903.
A (George G.) Greenwood: "The Shakespeare Problem Restated." 1908. (J. Lane 21/- net)
A Beeching: "Reply to Greenwood." 1908.
Bleibtreu: "Der ~~Wa~~ Wahre Shakespeare." 1907.
James Spedding: "The Letters and Life of Bacon." 7 vol. (1862-74).
——: "Evenings with a Reviewer." 1881.
A "Philosophical works of Francis Bacon" - Ellis and Spedding.
Ed. J. M. Robertson. Routledge. 1905.

~~Contas paradoxaes.~~

1. ~~A perda do niate "Nada".~~
2. ~~Um dos Rosa Cruz~~ O Desconhecido.
3. ~~A morte do dr. Cerdeira.~~
4. ~~O desapparecimento do prof. Serzedas.~~
5.
6.

Questão Shakespeare-Bacon. (2)

A Ben Jonson: Works. Ed. Gifford + Cunningham. 3 v. 1903.
A Oscar Wilde: "The Portrait of Mr. W. H." (Tauchnitz).
A Mark Twain: "Is Shakespeare dead?" (Tauchnitz).
BAc. Sir Edwin Durning-Lawrence: "Bacon is Shake-spear".
Works of Christopher Marlowe. ed. Cunningham.
Roe: "The Own Story of Francis Bacon." (American pamphlet)
John M. Robertson: "Did Shakespeare write Titus Andronicus?"

Peter Alvor:
Dr. Orville Owen: "Sir Francis Bacon's Cypher Story." (Gay + Hancock).
Albert F. Calvert:
"The Shakespeare Allusion Book" - Chatto + Windus - 2 v. 24 net.
A. George G. Greenwood: "In a Shakespeare Beeching v. Greenwood. Reformation Behalf of the Defendant." (John Lane - 2/6 net).
The Collection "The Shakespeare Classics" (sources of 5's plays) - Chatto + Windus. 20 vols. 4 net, each.
The Collection "Shakespeare's England" (Chatto + Windus - various prices) - Contains some six vols (incl. "Allus. in Book")

Simples contos:

Questão Shakspeare. Bacon (3)

A. Mag. Thumm-Kintzel: "Manuscrits de Shakespeare" - La Revue, 15 juillet 1910.

A. P.-L. Hervier: "Les Sonnets de Shakespeare." La Revue, 15 juillet 1911.

A. Cutting. from "Daily Express" (re Orville Owen, chiefly).

infra Mrs. Pott: "Bacon's Promus". 1883.

[illegible]

[illegible] que só é [illegible]
e [illegible] de [illegible] [illegible]
[illegible]: [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
que [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible] [illegible]
que [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
que [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Que, [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Suppunha um [illegible]

[illegible]

clara, [illegible] accentuado [illegible]

[illegible] atracar [illegible]

[illegible]

[illegible] a [illegible]

[illegible] dos [illegible]

a [illegible]

- Para escrever este livro, bastou-me olhar para os fantos finissimos e sem pestanejar, como se os olhasse pela 1ª vez e não tivesse preconceitos [illegible] a pôr-me [illegible] de uma cão Guaiquê.

— A pelita é ~~uma~~ essencialmente [illegible]. A [illegible] é [illegible] [illegible] interesse.

— Saber não ter illusões é ~~[illegible]~~ absolutamente necessario para se poder ter [illegible].

— Attingirás assim o ponto supremo da abstração [illegible] [illegible] a [illegible] se mesclam, a [illegible] se [illegible], as ideias se entrepenetram — [illegible] como os [illegible] e os [illegible] sobre uns e outros, os [illegible] sobre a [illegible], a ~~[illegible]~~ a [illegible] [illegible], e os [illegible] [illegible] a [illegible], e os [illegible] a [illegible]. [illegible] os [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], 120 [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

144D²-20

I.	II.	III.
A Tristeza Lusitana.	Palmeira no deserto...	Passou...
Quadras.	O' naus felizes...	A voz de Deus...
O' sino da my aldeia.	O marinho date...	Braço sem corpo...
O fado dos ausentes.	Com capacete...	Braço sem corpo... (contio)
Linda Maria.	Hora lenta.	Queda.
Suspiro.	Espuma.	Abysmo.
Dolora.	Cortejo funebre.	
	Sereias.	
	Embalos e beijos...	
	A.	

IV	V	VI
Agua estagnada	...medindo essa vida...	Symphonia em X.
...pays. de Ruinas.	...só de a ver tão distante...	
Bente.	Choras? caia o teu pranto...	
Tarde de Verão.	Nocturno.	
Lassidão.	Abandonada.	
Rocam as redes nos lumbos.	Canção da Tarde.	
	Para que vens? eu pedi...	
	Ás vezes em sonho triste...	
	Paraíso.	
	C. de Outomno.	
	Tange o sino, tange.	
	A Tristeza cobriu...	

144D²-22

1. Emprego o termo sensacionismo para dis-
tinguir [definir, caracterizar], ora um
movimento que se dá [illegible] [como o
de [illegible] [illegible] presente [illegible], [illegible]
[illegible] na literatura [moderna], ora
para caracterizar um [illegible] movimento
recente na litteratura portugueza —
aquelle que surgiu para a attenção
do publico com o primeiro numero do
Orpheu. Emprego o termo para definir
o movimento litterario moderno, a que
me refiro, porque me parece, pelo [illegible]
que exporei, que o termo é o que mais se
[illegible] [illegible] [illegible] [movimento]. Emprego
o termo para definir a corrente [litteraria]
[illegible], a que alludi, porque [illegible] [illegible]
[illegible] que esta corrente é a [illegible]
manifestação ultima, maior, mais
completa d'esse movimento europeu.

2. Das considerações que precedem, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] que o termo
[illegible] se applica a uma [illegible]
[illegible] manifestação litteraria, e não
a uma escola [illegible], e por isso [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] que se [illegible]
[illegible] affirmação [illegible], com [illegible] de
[illegible] comprehensão, com [illegible]
[illegible] de [illegible]. [illegible]

[illegible] como coisa literária [illegible] colecção
[illegible] por entender [illegible] experiência [illegible]
[illegible] social que a religião, em sua [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] pureza [illegible], a [illegible]
pertence [illegible]
[illegible]
[illegible], como tal, [illegible]
[illegible]
da literatura, [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] corrente
(Igualmente [illegible]
[illegible] corrente [illegible]
[illegible]
da corrente [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible] de [illegible] ([illegible])
— [illegible] ([illegible] quan[illegible] [illegible]),
— [illegible] ([illegible] [illegible]

A superioridade na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. A [illegible] [illegible] [illegible]

A [illegible] na [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
(technica)

O fim é sempre [illegible] [illegible]; o meio é [illegible] para [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible]

1443²-25

NOTAS

Exílio. Poesias pequenas, de varia ordem, excepto social, mystica (perpetua) e patriotica.

Gladio. Tres partes I. Portugal; II. Poesias de invectiva e patrioticas; III Poesias de ordem social, &c.

Aurecta. Poesias mais extensas, que podem ser de qualquer especie, patriotica (Caravella) ou meramente artistica (Musica); e poesias mais pequenas de tom mystico e religioso. Assim as poesias patrioticas devem ter um tom religioso e alto. (But remember C.B.E. no Gladio)

NOTAS

60-30

1
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

feira 2

62-3

fedo 4

1443-26

54-301

Cinza.

1. Threno.
2. In articulo mortis.
3. Marinheiro monge.
4. Na Noite.
5. Estado d'Alma.
6. Canção da Tarde.
7. Fado dos Ausentes.
8. A Tristeza Lusitana.
9. Canção. (Ide buscal-a, Desejos...)
10. Nocturno.
11. Canção. (Choras? caia o teu pranto)
12.
13.
14.
15.

A. poesias meramente lyricas.
B. " lyricas com largueza metaphysica, patriotismo pessoal
C. " " " "extranheza"

A. 82 (1-6 mets) = 87
B. = 26
C = 5

A + C = 92.

1.
2. Gladio (I. Portugal. II. Prelio).
3. Aureola (

[livro de exaltação - mystica, patriotismo]

Ode to a woman's Body

For thou art two - thy woman's self + 45
Thy Presence is a ~~[illegible]~~ mystery
Thy flesh is spirit worked on as eyes shut
When thy inquire of thought what is't to
Every ~~[illegible]~~ limit is the visible [illegible] ?
To an invisible infinity.

23-2-14

Pensar e imperiais pagar [illegible] [illegible] as [illegible]?

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Lyrical Poems in English: (New):

1. "From the moonlit brink of dreams"...
2. "Pale with the sense of being mortal..."
3. The Foreself.
4. The Island.
5. "God knows... Lie on asleep....."
6. "Outside a summer's day..."
7. Ode [Prayer] to a Woman's Body.
8. "A Tree is I..."
9. "God knows, lie we to sleep..." ~~in His all-fatherness~~
10. Chalice.
11. "This is my gastrulers hour..."
12. The Super-Traveller.
13. "Kisses on me like dew..."
14. Captain Scott.
15. An Epithalamium (or Prothalamium).
16. "Set out from every shore..."
17. "Here in this hiddenness..."
18. "God mark my shivering nerves..." (Sonnet).
19. "Many rivers run..."
20. "Learn thy head on my breast..."
21. "The Hours are weary of being Hours."
22. "Under a low & sullen sky."
23. The Rill.
24. "There is an hour that never passes..."
25. Empty Hour.
26. "O Sonates..."
27. "When will soft winds be cool?..."

28. Alas. for sister Cialy.

Exilio: [illegible]
144D²-29

NOTAS

Exilio:

Marinheiro-Monge
Cinza.
A Tristeza Lusitana
Quadros.
Choras? Caia...
† Passou...
† A voz de Deus
† B. sem corpo (1º).
A Palmeira
O' naus felizes.
Nocturno.
Symphonia em X.
Alzemo.
Dobre.
Fio de Agua
Mar, Manhã.
Fonte.
Analyse.
Avandonado
Suspiro.
Canção de outomno.
Canção (Id [illegible])
O manibus...
No amarellecer...
Cabriaulas filhas...
Prent (A [illegible])
Primavera (O [illegible])
B. sem corpo (2º)

Sonetos
Abdicação
Nunc et libenter
Noite.
A' Morte.
...mão Natureza...
A [illegible] alma ajoelha
tem Portalegre.

As Sereias.
Embalae os braços.
Ao voluptatem.
A uma estatua.
De noite (ao silencio da noite).
? Agora estagnada.
Queda.
Tarde de verão.
Não sei porque estou triste
Lassidão.
... mãos nos hombros.
... medindo essa inda.
Uma melodia.
Ao alma — curvas.
Sonho de aldeia.
Vento que passa...
Berengaria
Herminia.

~~Alem Deus.~~
~~Passou...~~
~~A voz de Deus.~~
~~B. sem corpo~~

A. Exilio: 1. Tedio em Festa. (Paes)
2. Cinza das Horas.
3. ~~[illegible]~~ Uma partida. + Vespera da viagem.
4. Signal Menos.
5. Velas rotas.

B. Poemas sepultos: 1. Livro do Outro Amor.
2. Dois Osios.
3.

E temos cujos nomes são perfumes
+ sob imposição [illegible] [illegible] [illegible]

Exilio:

18 –

Sonetos. 28 – 29 – 30 – 31 – 32 – 36 – 59 – 73 (6) 114 – 119 – 122 – 127 – 128 – 133 –

40 – 41 –

45 –

46 –

88 – 89 –

99 – 100 – 118 –

Panes. 103 – 104 – 105 –

115

120 – 121 –

123 – 124 – 125 – 160 –

126 –

130 –

~~[illegible]~~ 134 –

159 –

171 –

Noite – O Camacho. Deus não quiz lê-los...

Custa tanto ser sincero quando se é intelligente! É como ser honesto quando se é ambicioso.

O desdobramento do eu é um phenomeno em grande numero de casos de masturbação.

O parúlismo é, como nos sai, na Brasileira, o J. C. d'O, uma intoxicação de artificialidade.

— O papel do G. de D-Rita n'isto. Um pobre rapaz em quem o artificio supprime a falta de originalidade real. Audaz como todos que não podem ser outra cousa que chame a attenção, legitimamente.

O parúlismo é o culto [sincero / insincero] da artificialidade.

Ha 3 maneiras de ser artificial: (1) cultivando a artificialidade como philosophia — é o caso de O. Wilde; (2) representando-se como adornando ou sendo qualquer cousa de muito vil, commum, violento, cynico; (3) fingindo ser obvio e achando graça a pessoas similhoreamente.

— Em nenhuma dos minhas, feitas a seria — com idéas de grande, ha uma unica phrase facilista.

— Necessidade de diminuir o elemento fácil.

— ~~O culto do~~ O culto das causas secundarias.
— Como tudo quanto é grande causa pasmo, o artifice desatou a querer causar pasmo para ver a si-propria a impressão de ser grande.
— Como tudo quanto é novo irrita, o A. desata a querer irritar. Mas além de novo ha uma causa que irrita tanto: é o absurdo, o meramente irritante. Confusão.
— Como para alvo um caminho a uma nova arte é preciso audacia, o A. limita-se a ser audaz, ser teu rogo de alma para o ser.

—

Dá-se assim uma inversão de elementos psychicos

~~Milton é~~

— Shakespeare é a maior fallencia de todos os tempos

— Shakespeare é a juventude de qualquer coisa de que Milton é a outra mitilidade

— Sh. interpreta o que a Renaquiz ser, Milton o que ella foi. Não será pois S. o maior, porque não é verdade que a literatura interpreta o ideal? Não. A literatura é uma realização, portanto (?)

Ha 3 graus no genio forte

(1) a grandeza equilibrada da chama.

(2) a intensidade e complexidade dos elementos que contém

(3) a realização separada de cada elemento.

Shakespeare é a suprema realização de (2), como V. Hugo o é de (3). Ambos subjugam por causa d'uma intensidade.

Disciplina:

(1) A disciplina essencial, fundamental: A sciência, hoje.

A inteligência, sempre. Na Grécia, em Roma. Sempre que a hist.ª cede o lugar — a relig., por ex.º — há uma baixa de disciplina. — O que perdeu as civilizações anteriores à grega e até a hindu, foi o domínio de estas religiões.

(2) A disciplina social:
— a que contraria a individualização.
O ~~mercantilismo~~ individualismo contra o democratismo.

(3) A disciplina

1. O Chr.mo uma doença, [illegible] (em o [illegible]) [illegible] estado [illegible] do [illegible] Roma [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

2. A Renascença — 1ª reacção classica.

3. O Romantismo — 2ª reacção classica.
(A [illegible] reacção christã.

4. O principio da grande reacção.

Aquellas raças que aceitaram o Chr.mo o seu element inhibição e rejeitaram os outros, mais ou menos, venceram rapidamente. Assim, os paizes protestantes, fazem o protest. é uma tendencia para esse fim

— Mas como pode haver um infinito limitado?
— O círculo? Sim, é uma linha infinita? — Abrir reta é prolongar ao infinito; o círculo contém o infinito

---

194
3
494
7
424

~~1580~~
~~424~~
~~2004~~

1565
424
1971

111-254

bado 22

113-252

a feira 24

115-250

ta feira 26

117-248

xta feira 28 11

3 119-2

144D²-36

NOTAS

Words are feeble, but here is the interpretation:

No number is true.

1 = no of monarchy.

~~9 = no of [illegible] years it will not [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

9 = war and mourning = (death).

(6 = a no. of peace = 6)

(4) = no of work.

3 = no of [illegible].

7 = no of ~~[illegible]~~ years

in the period the monarchy is ~~[illegible]~~ no momentary ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]!

193
4
543
7
523 — 516 + 5

1388

1388
523
1375

NOTAS

Auréola:

√	1.	Vôo (1ª poesia). (Sem titulo).	M.
√	2.	Orpheu.	M.
√	3.	Morte do Paganismo.	M
? √	4.	Orchestral.	
√	5.	Descida ao Inferno.	
√	6.	A Catastrophe	
√	7.	A Fome.	
√	8.	A Armada que vae para Onde.	
P√	9.	Panes.	
√	10.	Ultimas palavras (!)	M.
√	11.	A Tarde.	M.
√	12.	A' Noite, no Jardim.	M.
-?-	13.	As Caravelas.	
√	14.	Musica.	M.
√	15.	A Nova Hori.	
√	16.	Oração á Sombra.	M
	17.	Apocalypse.	M
	18.	Além-Deus.	M.
	19.		
	20.		

144 D² - 37

Gladio:

I. Portugal - Poema em 6 cantos.

II. Prélio:

√ 1. A D. Amelia (I) soneto.
√ 2. ——— (II) soneto.
√ 3. Affonso VII. sonetos ( ).
√ 4. A Af. Costa (satira).
√ 5. João Franco (soneto).
6.
7.
8.
9.
10.

III. Gladio.

√ 1. Gladio. (1ª poesia do livro)
√ 2. Ascensão. ?
√ 3. Galaãs.
√ 4. Auréola.
√ 5. À margem de um livro revolvido.
√ 6. Estrophes.
√ 7. O Agathus.
√ 8. Impressões de viagem (sonetos)
√ 9. Nova illusão (soneto)
√ 10. A Guerra.
√ 11. Nos funerais de A. Costa (2)
√ 12. A um revolv. morto
13.
14.
15.

Lucas

E assim como [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Principe os melhores bons, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], e [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

144D²-38

L N D.

Ama outro tudo, os mesmos, mais bem.
mais comnosco, mais tudo a sós
comnosco, mais comnosco.

Pomei com tudo o corpo.

Referindo-me a construcções
politicas como a de
Pacuna.
São filhos, pois querem
então serem sophismados.
Com as "constituições" são
acceitaveis e naveis na
proporção em que são
sophismaveis. Uma
boa constituição deve
ser sophismavel finalmente. Ella ~~não~~ existe,
não só para se cumprir
mas para se
poder não-cumprir
tambem.

L'homme [illegible] voyageur [illegible] l'autre [illegible] l'homme

Le monde [illegible] mystérieux [illegible] [illegible] l'autre [illegible]

[illegible] l'autre [illegible]

C'est Dieu qui [illegible] de son [illegible] tempête fait peur

Le bouchi [illegible]

C'est Dieu qui fait peur [illegible] le bouchi

L'espace [illegible]

Le [illegible]

144D²-39

Verlaine
Mallarmé
G. Kahn,
V. Griffin
S. Merrill,
V. Hugo
Musset
[illegible]
Lamartine
Rousseau,
Villon (?)

et la cigarette telle quand
Bonclé

Primeiros Passos

1. O Evangelho de S. João Baptista (artigo - 3 - de A Aguia 5 e 1 na Regla)

2. O Rhythmismo Extatico. Documentos e historias

3. Criticas [illegible] a pedido de artistas. †

4. Balança de Uniceira.

Europa –

No 1.

1. Manifesto de R.E.
2. Alemão – Deus.
3. Em. prop. o. entre.
4. Como o fazia... (particular)
5. Traduções do manifesto.

No. 2

1. La France ~~à~~ ~~zero~~ l'an zero.
+ 2. Poèmes à la X.

Cubit [illegible]

Intersection of [illegible] spaces
with [illegible] around
[illegible]

Cubes of [illegible] tears
Subjects of [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Sectionnés en [illegible] et [illegible]
Perpendiculaire à [illegible] [illegible]
[illegible] à [illegible]
[illegible] à [illegible]
Trois [illegible] [illegible] [illegible]

O the little child [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Idea de Ratto

Que fará outra coisa, além de ter morto
E de te enterrar ali,
Algum coisa a pensar aqui
Em explicar tudo...
Pensou em tudo...
Que fará [illegible] com coisa [illegible]
Que [illegible]

L. do D.

Enviar o mundo á rede dos nossos dias, como um fio ou uma fita em que ~~[illegible]~~ hinque uma mulher que sonha á janella.

Resume-se tudo em fim em procurar sentir o texto de modo que elle não cõa.

Seria interessante poder ser dois reis ao mesmo tempo [: sentir a uma alma de elles dois, mas as duas almas.]

L. de D.

~~A sociedade~~ Desejarão construir um código de inércia para os superiores nas sociedades modernas.

A sociedade governar-se-hia espontaneamente e a si-propria, se não contivesse gente de sensibilidade e de intelligencia. Acreditem que é a unica cousa que a prejudica. As sociedades primitivas tinham uma feliz existencia mais ou menos assim.

Pena é que a expulsão dos superiores da sociedade resultaria em elles morrerem, porque não sabem trabalhar. E tal vez morresse o tedio, por não haver espaços de estupidez entre elles. Mas em fallo do ponto de cura da felicidade humana.

Cada superior que a manifestam na sociedade seria expulso para a ilha dos superiores. Os superiores seria alimentados, como animaes em jaula, pela sociedade normal.

Acreditam; se não houvesse gente intelligente que apontasse os mal-estares humanos a humanidade não chegou por elles. E as creaturas de sensibilidade fazem soffrer os outros por sympathia.

Por emquanto, visto que vivemos em sociedade, o unico dever dos superiores é [illegible] ao mínimo a sua participação na vida do tribunal. Não lê jornaes, ou lê-os só para saber o que é para importar [illegible] concorrer se para; não.

O supremo ~~[illegible]~~ estado humano para um homem superior é não saber que é o chefe de estado do seu paiz, e [illegible] mais [illegible] [illegible].

Toda a sua attitude deve [illegible] [illegible] de modo que o [illegible] [illegible], os [illegible] [illegible] o [illegible]. Se o seu paiz tem que se [illegible] pelos outros, para [illegible] [illegible].

[illegible]

Tenho as opiniões ~~[illegible]~~ mais discordantes, as crenças mais diversas — É que numa pessoa, nas pessoas que aqui... Pessoas, pessoas — aqui que vai sempre um sobre pulgar mais, em que um encanto de amanhã. Vai a pessoa e pessoa em-outro.

Tudo que quero conseguir, logo que seja dentro de mim.

De mesmo, só sinto uma incapacidade enorme, um vácuo imenso, uma incompleta ante tudo pto é a vida. Não sei os gestos a este verbo real,
Nunca aprendi a existir.

Se me perguntarem se sou feliz, respondo-me-hei que o não sou. (1.Dd.)

Quero que a leitura d'este livro nos dizia a impressão de tendo atravessado um pesadelo voluptuoso.

O que antes era moral, é estatuto hoje para nós... O que era social é hoje individual...

Para que olhar para os crepúsculos se tem em mim anchura de crepúsculos diversos — cada vez quaes que o não são — e a, além de os olhar dentro — em mim — eu proprio os sou, que sentir? que sentir, que fim?

144D²-46

Raciocinio, — tudo me é fácil e
, pois é tudo para mim sabido, mudar-me
sobre-o e sobre-o. Ás vezes cria em mim um
philosophe, que me traz, [illegible] os philosophos
[illegible] em, pois, , [illegible] a [illegible] dellas,
— [illegible] [illegible] á [illegible] da mia casa. —

Limitar-me, é claro, as mais [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]... Mas contentar-me
com o que tenho, que dá para combinações infinitas
e [illegible] [illegible] numero. Que sabe, de resto, se
a [illegible] força de [illegible], [illegible] não conseguirão
ainda mais... Mas não vale a pena. Basta-me
assim.

Quaternisação da personalidade: não sei quaes são os [illegible]
[illegible], [illegible] os [illegible] [illegible] [illegible] o [illegible] [illegible]...
A [illegible] uma [illegible], [illegible] a [illegible] [illegible] [illegible] visualid.
de [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
√ [illegible] os meus [illegible] a [illegible]. [illegible] é
apenas o [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible].

Nunca li um livro até ao fim; nem leio a seguir e sem saltar.

Não sabe nunca o que sentia. Quando me falavam de que tal ou tal emoção, sempre sentia que descrevia grosso como de um alma, mas depois, pensando, mudei sempre. O que me sinto ser, nunca sei se o sou realmente, ou se o ~~sou~~ julgo que o sou apenas. Dou uma personagem de dois mais.

O esforço é inutil, mas entretem. O raciocinio é estéril, mas é engraçado. Amar é maçador, mas é talvez preferível a não amar. (O cinho, parece, substitue tudo. N'elle ~~ha o esforço~~ pode haver toda a noção do esforço sem o esforço real. Pontos de sulco posso entrar em batalhas, sem risco de ter mentido de seu fundo. Posso raciocinar, sem que tenha uma vista chegue a uma medida, a que nunca chegue; sem querer volver um pelo, que veja nunca volvo; sem que . Posso amar sem me recusar ou me traiam, ou me aborreça. Posso mudar de amadores e ella será sempre a mesma. E se quizer que me traia e me esquive, tenho

Só ordens que vivo em aventuras, e sempre como em guerra, sempre como em o gôro. Em sonho posso viver as maiores angustias, as maiores torturas, as maiores victorias. Posso viver tudo isso tal como se fôra da vida; depende apenas do meu poder em tomar o sonho vivido, vivido, real. Isso exige estudo e paciencia interior.

Ha varias maneiras de sonhar. Uma é abandonar-se aos sonhos, sem procurar tomal-os vividos, deixar-se vir no vago e no crepusculo das suas sensações. É ~~tal~~ inferior e cansa, porque esse modo de sonho é monótono, supremo mesmo. Ha o sonho vivido e dirigido, mas ahi o esforço em dirigir o sonho traha o artificio demasiadamente. O artista sempre, o sabedor como eu o sou, tem só o esforço de querer que o sonho seja tal que tome taes caprichos... e elle desenrola-se deante d'elle assim como elle o desejaria, mas não podia conceber, se pertencia a fazel-o. Quero sonhar-me rei... Ahi um ato bonito, quero-o. E eis-me subito rei d'um paiz grande. Qual, de que especie, o sonho não o dirá... Porque eu chegarei a esta victoria sobre o que sonho - que os meus sonhos

tudo-me sempre inesperadamente o que me quero. Muitas vezes apercebi-me, ao tudo-me entrada, a vida ~~pa~~ cujo cargo ainda apenas recebemos. Eu sou totalmente incapaz de ~~[illegible]~~ ideias conscientes as Estados Unidos de Viceversa espaços e de diversos Terra que tem vivido em sombras. Desbaratou-me o exemplo de imagens que desenhavam um mês e um vento. Devia os sombras ai... Tenho-os tão presos que elles exercem sempre o que eu espero d'elles. São sempre mais bellos do que eu quero. Mas isto só o solidão apercebendo pelo espaço altos. Tenho tendo ainda a lusar sobrevivente isto. Hoje consigo-o com esforço...

A melhor maneira de começar a saber é mediante livros. Os romances servem de muito para o principiante. Aprende a entregar-se totalmente à leitura, a viver absolutamente com as personagens de um ~~dos~~ romance e isso o 1º passo. Que a mãe filha e a sua mãe nos pareçam chibos e sujeitos ao lado d'essas, isso o sinal do progresso.
É preciso evitar o tão romance literário

cada a atenção seja desviada para a fórma
do romance. não tenho ve-
gla e confusão que assim conceci. É curioso
~~O 2º grau é a~~ mas os romances
policiais, os ~~[illegible]~~ é
que - pois uma [illegible] em Lia.
Nunca pude ter romances amorosos [illegible]
[illegible]. Mas isso é uma questão pessoal,
por não ter feito de amorosos um
meu em [illegible]. Cada qual cultiva,
pois o feito que tiver. Recordemo-
nos sempre de que sachar é procurar-
mo-nos. O sensual durará, para
mais leitores melhor as apostas ás
que fica [illegible]. ~~Quando chegou~~
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~

Quando a sensação physica chega, pode dizer-
se que o [illegible] passou além do [illegible] grau
do [illegible]. Isto é, que um [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible] [illegible]
o corpo [illegible] [illegible], as [illegible] [illegible]
[illegible] ... O 1º grau está [illegible]
no caso do sensual, durará [illegible] - [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] - ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].
Depois procurará [illegible] [illegible] [illegible] para
[illegible]. A [illegible], no caso do sensual

(que sentir para exemplo, porque é o mó violento e fricativo) devem ser antes ou no tempo devido. O consoante será mais maior, mas o gesto é completamente mais intenso.

No 3º grau passa toda a sensação a ser mental. Agora o gesto e agora o coração, mas o corpo já não sente, e a vida dos nossos lábios, a nossa, a nossa, a a [illegible] que fica [illegible] - [illegible]... Chegar aqui é tarefa de passar para o grau superior do [illegible].

O 2º grau é o contínuo [illegible] para si [illegible]. Só [illegible] tentar [illegible] isto qdo. se ~~[illegible]~~ [illegible] mentalizar o [illegible], como antes disse. Se não, o [illegible] [illegible] [illegible] os [illegible], [illegible] a [illegible] mentalização do [illegible].

(Perguntas e [illegible])

[illegible]

Já [illegible] a imaginação, [illegible] quer, e ella se encarregará de construir os [illegible] si.

[illegible]

[illegible]

O mais alto grau do sonho é [illegible] crear um quadro com personagens - vivermos todos elles ao mesmo tempo - sermos todas essas almas conjunctamente e interactivamente.

[illegible]

A. Um phenomeno essencial — a civilização. Essa constitue-se de nações, que, ora uma (ou umas), ora outra (ou outras) a vão criando.

B. Uma sociedade é um organismo psychico (pessoal)

C. Um psychismo o que é essencialmente? — Um ser ~~(...)~~ ~~composto de 3 camadas~~ que age. = O que é um ser que age? Um ser que tem (1) uma emoção pela qual age (2) uma idéa com que discorre o que vae agir, e (3) uma vontade com que age, psychica ou physicamente.

D. Se a sociedade é um psychismo, compõe-se tudo a sociedade de (1) no fundo, um genus emotivo pelo (2) depois, por cima, uma forma propria de intelligencia; (3) á superficie, um genero especial de vontades — unificados na uma determinada alma, pela qual ella é tal e não tal outra, sociedade.

F. Origem da sociedade como organismo psychico — cada qual como tal, e não tal-outra: — o territorio, a civilização (a que pertence), a altura em que vae essa civilização. (= estes factores explicam uma sociedade em determinado momento).

— Origem da sociedade: o territorio, só, huma ~~[illegible]~~ nação ~~[illegible]~~ está formada quando o seu caracter é o que se deduz do territorio simplesmente, qual symbolisa em humano a sua Terra.

— A "civilização" a que pertence influe em crear condições secundarias. — —

[eliminação das idéas de Raça, e outra — metaphysica sociologica]

F. Quantos periodos tem uma nação — a vida de uma nação — e são os mesmos que os da civ.ão a que pertence?

— Vida de uma nação = adaptação ás condições civilizacionaes.

— — — — — —

= Para pertencer a uma civ.ão cada paiz tem que (2) crear qualquer cousa (1) adaptar-se á corrente d'essa civilização, (3).

- Como a civ.ão avança, um paiz não se pode adaptar 2 vezes da mesma maneira á ella, porque a alma d'essa paiz é fixa. Como, porém, essa alma inclue 3 "faculdades", só com cada uma se pode adaptar, e com cada uma uma só vez. Cada nação só pode ter, portanto, 3 periodos dentro de sua vida.

// A differença essencial, radical entre o panthéismo de Hugo, por ex. e o dos novos poetas portuguezes é que, sendo similar a "confusão" panthéista do material e do espiritual — isto é, a unificação do material e do espiritual — Hugo vê essa unificação do lado material, unifica materialmente, ao passo que os nossos poetas unificam do lado immaterial, mima-

144D²-53

Terialmente

Colhe-se isto no processo fundamental de ~~[illegible]~~ construir imagens — em Argo tudo se traduz para imagens visuais, e o espiritual é sempre dado materialmente. Ali não tem idéas — tem visões; os seus Principia são Apocalypses. Pensar profundamente é visionar phantasticamente; encarar o mysterio é olhar para um abysmo; sentir internamente é atuplar imagens

Para elle uma epoca é
o Scenario d'essa epoca;

—*—

Na poesia portugueza dá-se
o contrario. Desde que
apareceu Antheo, surgiu
a base d'esse nosso pantheismo.

144D²-54

Salomé de Lille, e outros
casos parecidos —
e se eu fizesse [illegible]
Gama a Descobrir o [illegible]
para a [illegible] em exemplo
os [illegible] indignam-se —
se outros podem attitudes
[illegible] a
casos antigos, não [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] ?
[illegible] é [illegible] o
[illegible]

A escola da "contra-
revolução" traz comigo,
ou em si, o 3º princípio
de equilíbrio "romântico"
a ~~attenção~~ ciência, a
~~attitude~~ scientifica, a
attenção scientifica.
Tanto assim que o seu
catolicismo, o seu mora-
chismo é de uma discipli-
é imposta de fóra. Não
são crentes, são pro-
curadores de disciplinas.

2 154-211

Domingo 4

A influencia individualizadora do ch.mo ~~depende~~ funcio, ~~[illegible]~~ de seu caracter degenerativo, tanto de seu dominio sobre outras causas, de seu [illegible] de outras funções [illegible].

Critica do creacionismo:

O ex-sujeito, ao ser pensado como ex-sujeito ~~[illegible]~~ é quando volta a tomar ~~[illegible]~~, torna ~~[illegible]~~ objeto.

L do D

~~[illegible]~~ A saudade em que eu vivo.

Toda a saudade de meus amigos [illegible]. Os meus [illegible], [illegible], profissões e

1. Disciplina para o dito anta (i.e. o isolado) — a inteligência.

2. Disc. para o burguez — a religião (a religião [illegible] o [illegible] mais intellect. que he

3. Disc. para o povo — a Cadeia e a [illegible] social.

Dado que a inteligência seja a faculdade disciplinadora, e que a Ciência seja a manifestação [illegible] do Int. — Como é que essa disciplina se faz, se consegue?

Introdução à Sociologia nas disciplinas naturais de cada classe, racionalizando cada disciplina.

Assim: = (1) para o aristocrata reduz tudo a um neo-aristotelismo, a uma disciplina Científica, consistente, baseada n'uma racionalidade equilibrada.

= (2) para o burguez, na racionalização, mesmo na religião, o que se obtém (a) favorecendo a multiplicidade de religiões, o que promove o contacto intelectualizante d'ellas, e compelle á lucidez; (b) atenuando continuas jactas de sociedade sob as religiões para as forças de adaptação a ella; (c) fazendo incidir toda a educação sobre principios morais, laicos, patrióticos, de sociedade e justiça; [illegible] as religiões a [illegible] na moral, [illegible] e [illegible]; ao mesmo tempo [illegible] o [illegible], [illegible] como [illegible].

A. na Rens. o
apparecimento da
pintura, e da
[illegible] como [illegible]
[illegible].

No romantismo o espirito
rent.e da Nat.a um de
Occurrencia [illegible] e natural.
O que ha de "Nat.a" é o da
Antiguidade — o rent.e de que a Natur.a
é mais que o homem, que inclua
o bom, que a Rens., pois christã,
havia perdido.

I. Romantismo contem 3 elementos:
(1) egotismo —
(2) naturalismo —
(3) abstracção.

O 1º é o seu apport proprio. | O 2º é
por elle trazido á Antiguidade (Grecia e
especialmente [analyzar o papel da Grecia
na poesia romantica]), porque a Romania
(povos [illegible] e apenas
[illegible] da natureza. Shakspeare [illegible]
[illegible] e [illegible] Shakspeare é o mais
[illegible] da Classica) não apparecia
[illegible] antiga. | O 3º é o
elemento que a Rom. alargou da Rom.
que o alargou da Antiguidade.

Ao 1º corresponde a musica, e sempre
que [illegible] a [illegible]
[illegible] a musica;
[illegible] papel [illegible].

Ao 2º corresponde a pintura, [illegible]
+ [illegible], etc.

Ao 3º corresponde a philosophia, que [illegible]
[illegible], [illegible] Kant, etc. foi
alargada.

Allemanha: ~~e g. Goethe~~
egoismo + abstracção
Goethe: Werther + Fausto.
musica + philosophia (e 2 opposto de alt...)
Dois elementos oppostos, d'ahi a [illegible]
entre a terra lettre allem. e a [illegible]
[illegible] disciplina [illegible]. E d'essa
equilibrio d'elementos oppostos [illegible]
[illegible] allem. ~~[illegible]~~
Por ter abstr. — o elemento continuador
[illegible] — Goethe foi o mestre do
romantismo

Inglaterra.
abstracção + naturaleza.

Na Allemanha o elemento N. era o [illegible].
Apparecem com Wordsworth em todo esplendor.
~~[illegible]~~ O elemento Ex o [illegible] na Inglaterra. Byron
[illegible].
Shelley: na [illegible] lyrica inglesa [illegible]
[illegible] egoista, [illegible]
[illegible] expansivo.
Com [illegible] no elemento Ex, [illegible]
[illegible]
Prova: [illegible] musica inglesa.

[illegible], [illegible], [illegible], [illegible] (Darwin).

França

egotismo + natureza

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] o que mais [illegible] é que pensam pouco, [illegible] [illegible] apparecem.

+ Mas como se explica a philosophia franc.? (Tal qual ella é, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]) não passa de Kant, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] romantica.) — ([illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]; ~~[illegible] [illegible]~~ ([illegible] [illegible] [illegible] (Kant), [illegible] [illegible] (Hegel, [illegible])

Mas na verdade os elementos [illegible] o elemento "alt." [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] "[illegible]" e "[illegible]" [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] philos. de Comte é [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] Kant. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Kant [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible])

Mas o facto é que a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] sec XIX.

([illegible] [illegible] [illegible] italianos do sec XIX [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible])

II. Dispersão romântica:

os elementos romanticos, acompanhados sem dúvida uma qualquer dispersão cruel, desintegram-se. Afim.

Allem

Egotismo — (reparar que a música continua)

Abstracção: (reparar que a philosophia continua)

Engl.

Abst.: Robert Browning.

Nat.: Tennyson, Swinburne.

Ep. — Wilde. Davison et (estes influenciados por estrangeiros)

Fran.

Ep.: os symbolistas

Nat.: os parnassos, — Verhaeren, Ch. de Rouville.

— Apparece o epitrôn na Russia — ~~[illegible]~~ romance psychologia — musica.

— Mesma causa na Escandinavia. Ibsen, Grieg.

Com a dissolução dos elementos romanticos dá-se uma approximação da poesia de paiz para paiz.

Que é feito do elemento abstracção?

Partição:

Abstracção: Anthero

Epitrôn: Antonio Nobre — e agora mais; d'ahi o apparecer a musica.

Natureza: Junqueiro

A + N = Paxoas (A. L. V. e A. C. d'O são a caminho d'ele)

E + (A+N) = M. Beirão.

E = Manuel da Camara.

É devido ao comm. franz. não ter
trazido a sua disciplina consigo
que o ex. x. [illegible] foi conste-
mente indisciplinado. Só
agora, quando apparecem philosophos
[illegible] — ~~[illegible]~~, Faulkner, Bergson —
é que a tendência para a disciplina
[illegible].
Mas, os elementos disciplinados, o
elemento antigo — que estão sujeitos
a disciplina e os outros elementos,
(~~os outros~~ ao passo que na Alle-
[illegible] uma philosophia [illegible],
em Inglaterra, em philosophia
[illegible], [illegible] ([illegible]),
na Fr., não [illegible] em philosophia
[illegible] que [illegible] [illegible]

A

1. 3 modos de examinar um phenomeno serial

2. 1º do modo de [illegible], depois [illegible], depois quimica

3. [illegible] phenomeno serial

4. O que ha de mais representativo [illegible] é a arte.

5. O que ha de mais repr.ᵒ na arte é a lit.ᵃ

6. O que ha [illegible] é a poesia

B

1. Na poesia (como em qualquer genero [illegible]) o que ha a analysar estruturalmente é (1) as duas de mais valor n'um determinado periodo; (2) o genero de poesia a que esses dois pertencem; (3) a relação com outros genros literarios [illegible] de a poesia é [illegible] a [illegible] valores [illegible] [illegible] determinado periodo; e o [illegible] que a poesia é o elemento [illegible] representativo de um [illegible].

A poesia tem por
[illegible] os sentimentos
internos é uma sinceridade.

(a) Se a poesia é o (1) mais
natural, (2) o mais
vasto, (3) o mais
conveniente [illegible] de
poesia [illegible] uma sociedade,
é na poesia que estão
indicados os mais naturais
sentimentos [illegible]

(b) Vamos buscar à Bíblia a
uma boa paráfrase [illegible] descobrir
[illegible] são esses
sentimentos [illegible]
em definitivo [illegible] de
[illegible] sentimentos terem
[illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] social.

O valor da carne
para o homem
é o que
pode fazer
com ela.

A gente
vale o que
a gente
faz com os
outros.

(1) [illegible]

(2)

(a) Dado o caracter [illegible] representativo da Poesia, temos que uma [illegible] pode dizer quando [illegible] na proporção [illegible] (1) [illegible], (2) [illegible] [illegible].

(b) Dentre dos quatro postos:

(1) [illegible] [illegible] [illegible]

(2) — [illegible] [illegible] [illegible]

(3) — [illegible] [illegible] [illegible]

Os [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] (Rosa; [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] — Bacon-Shakespeare; [illegible] Mohrin; Gutenkant, [illegible] [illegible] Bergson; [illegible] [illegible] [illegible]) (Sensalmente, [illegible] [illegible], são os [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible])

Os [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] a [illegible] ([illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]), Cruella-Milton, [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible],

dos periodos de [illegible]

— No periodo que contem a epopeia em verso fallido de V. Hugo, apparece a epopeia em prosa realisada, dos romancistas Balzac, Flaubert, Zola. Zola é um Hugo de plano inferior. Mas a mesma fallencia "lyrica" do genero epico nota se n'elle.

— Quando apparece o "ejotismo", não só apparece a musica, mas apparece a preocupação musical, o rythmismo musical no verso, na prosa mesmo. Shelley, Heine, Chateaubriand. — Eugenio de Castro. — Verlaine — o Equilibrio essencialmente musical.

O maximo valor cumpre a uma creação religiosa

O medio — a uma creação politica

O menor — a uma creação

Um Swift é o pau inferior da consciencia social que, na sua altura, produziu um Shakespeare. A mesma "consciencia" — na allegorização constante, e constante suggestão satirica.

O romance psychologico marca uma nota consciente na afa. Não é sem razão que um Bourget mocia um Taine.
— Sempre que apparece Cumanus

psychologico apparece philosophia, B. Constant, Stendhal — Comte.

Tendencias naturaes de cada nação para determinadas artes. O que significam — psychologicamente e sociologicamente essas tendencias.
Italia — pintura, musica.
Allemanha — musica, philosophia, inglaterra.

Significação da Architectura da Historia.

O "egotismo" antigo era religiosidade, mysticismo. O egotismo é o mysticismo moderno. Os egotistas ~~são qualquer~~ religiosos, em qual, tendendo a apregoar aquilhe à passado que nos é analogo.

— O egotismo (mysticismo) apparece sempre nos periodos de agitação social e moral — estão politicos. O egotismo moderno tem qualquer coisa de especial, porque a agitação politica moderna tem qualquer coisa de especial — O que?

A literatura tem uma tripla relação com o meio:

(1) É uma fuga a elle (de certo modo uma reacção contra elle), porquanto escrever é esquecer-se da realidade é declarar que a realidade não (nos) basta.

(2) É uma expressão do meio, porquanto, isto que pertencemos ao meio, o meio falla, quer queiramos quer não, atrás de nós.

(3) É uma expressão de uma tendência (Toda a literatura implica uma idéia pratique.)

Isto é: a literatura trabalha (1) a nossa individualidade na sua attitude perante o meio, e, em última analyse, a attitude de temperamento como o nosso ante o meio, e de uma certa corrente ante o meio.

(2)

? – O período em que apparecem epopeias [em fabrica, aquelle a seguir] contém lipsismo ~~sub~~ ~~jectivo~~ egotista.

Milton – os mysticos Crashaw, &c. e os metaphysicos, &c. Suckling, Lovelace, &c.

Virgilio – Horacio (?) [ou Horacio no egotismo?] – Catullo (egotismo erotico).

Hugo – Musset.

Camões – Bernardim, R. Ab., M. da Veiga. } antepenúltimo ao fim de Virgilio

– Com respeito a mysticismo, reparar em movimento com a escola de Alexandria, o Christianismo.

– Liberto do espirito christão, o Sec. XVIII. em Rousseau, desde que encontrou razão para egoismo foi apenas o correspondente mysticismo na natura.

indo assim ao paganismo. O romantismo é um mysterismo pagão de christãos.

— O lyrismo é tanto mais subjectivo quanto maior fôr a sua reacção contra o meio; fuga no meio portanto; quanto maior, portanto, forem as razões, no meio, para provocar reacções.
A maior razão que no meio provoca reacções é a agitação política desorientada, quanto mais mesquinha e acompanhada melhor, dado que existe no paiz a vitalidade por os grandes temperamentos para reagir.
[Verdadeiramente]

- O egotismo tem 3 graus:

(1) O egotismo erótico / - em que o [illegible] se refugia [illegible] dentro [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

(2) O egotismo ~~[illegible]~~ -

(3) O egotismo [illegible] -

144D² - 67

O [illegible] ([illegible]) [illegible] de duas [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] politico [illegible] [illegible] ([illegible] entraram [illegible]) [illegible]

— Quanto maior fôr a discrepancia entre a grandeza dos espiritos e a mesquinhez do estado social maior será a egotismo da obra d'esses grandes espiritos. [Que importancia tem as perturbações sociais n'este caso?] Geralmente quando esse caso se dá, o estado social é não só mesquinho mas turbulento tambem (e pode ser considerado mesquinho por causa de muitas ~~tor~~ caracteristicas de gravidade que as turbulencias sociais mesmo quando em sua essencia ou tendencia são grandes, acarretam consigo), visto que a existencia de grandes espiritos presuppõe uma corrente social cheia de ideaes, etc., e o conflicto d'essa com um meio mesquinho dá ~~[illegible]~~ a inquietação, o mal-estar, o desarranjo, e produzir um estado revolucionario.

(Um estado revolucionario nasce do conflicto de tendencias nobres e altas com um meio mesquinho. Pois o meio não se mesquinha

144D²-68

NOTAS

por aquelles razões que os que estão n'essas tendencias julgam, podem elles interpretar (consequentemente, ou consubstancial) erradamente essas tendencias — os fontes fundamentais são esses.

(t.q. — o estado de alma revolucionario da França do fim do sec. XVIII. é um estado essencialmente romantico, uma tendencia vagamente sentimental e mystica, interpretando-se (erradamente) a si-propria. Consoante os elementos que tinha para interpretar — isto é, os principios do sec. XVII, (através a attitude de raciocinio e logica do sec. XVII). Porque tanta razão teem os que consideram a Revolução Fran. como um producto do pensamento classico em Fran., como os que a consideram producto puramente romantico.)

— O egotismo especial do romantismo é o egotismo de creaturas que — vista influencias do sec. XVIII — deixaram de crer no Christianismo, mas teem dentro de si a necessidade mystica. (A outra epoca, em que não houvesse

falha no espírito religioso, teria dado em mysticos religiosos relativamente vulgares, e de especie ~~[illegible]~~ individualizada apenas por circumstancias actuaes de somma importancia. Assim, sem fé prima e real, ou devam em sonhadores puros, isto é, mysticos sem fé; ou em sonhadores politicos, isto é mysticos de uma fé de cada infim, que a que acharam no tempo; ou em mysticos religiosos de uma nova especie, em quem a religião tinha caracteres novos por não ser tão realmente fel com s'antes não mais estetica do que moral, por exemplo, mais egoista de que ligadores aos outros (i.e. mais egoista do que social), mais apoiada no que na fé e abstracta e vaga, do que no que na fé é concreto, disciplinado, tradicional, sentido.

144D²-69

~~Agrippa (Henri-Corneille): "La philosophie occulte" (Chacornac, Paris, 1910). 2 vol. (10 fr. - Nouny II).~~
~~Aird (Thomas): Poetical Works. 1862. Heffer 86 - 2/6.~~
~~Alexander (Prof.): Locke. (Constable. 1s. net).~~
~~Atkinson (W.W.): Thoughts are Things. (Fowler. 1s. net).~~
~~Aubigné (Agrippa d'): Oeuvres.~~

- A ausencia de espirito lyrico (sec. XVII. em França) marca a ausencia de ideas, (a tendencia para)

A coexistencia do espirito satirico ~~com~~ (gran inferior da literatura consciente) com o espirito dramatico na França do sec. XVII e XVIII, marca ~~a~~ a inferioridade do caracter consciente da epoca, ~~[illegible]~~ Em Inglaterra, o periodo Swift succede ao periodo Shakespeare-~~Milton~~; na decadencia vem a Satira; antes, no apogeu, estava o drama. (Do mesmo modo onde antes havia o epico-Milton, havia depois do romancistas e marca uma decadencia egual, e em succesão do mesmo modo: Shak.-Milton e ~~Swift~~ Satiricos-romancistas)

— Em Inglaterra temos

apogéu { Shenser: lyrismo com caracter epico
Shakespeare: o drama poético.
Milton: a epopeia.

decadencia { Butler — Dramat. Cast.: a ~~satira~~ tira.
Swift — Pope — os ensayistas: a satira.
Os romancistas: a epopeia degradada

E o periodo Camoneano e criaram-camoneano em Portugal?
Não apparece romance! — E' que "Os Lusiadas" é uma epopea lyrica, como prova a sua deficiencia constructiva, ~~a sua~~ e o facto do seu valor principal consistir na intensidade constructora e ~~na~~ mantenedora de Allegro do sentimento patriotico.
— O que corresponde ao lyrismo no genero prosa?
Aqui ou ha a historia (J. de Barros etc) ou ha a oratoria (Antº. Vieira). Mas o que na verdade ha é o mero prosar em varios assumptos, sem nenhum proposito em construir.

+ Não haverá aqui erro? Não se constatou, antes, que com os periodos de acção coincidia a forma epica — e não se citou Camões como exemplo, em relação ao seu tempo? E não serão romances o "Palmeirim de Inglaterra", o Amadis de Gaula, a Premissa e Mora — romances do Tempo? E o que é que no tempo compadeu ao romance? Não haverá cul

Browne (Sir T): Works. ed. Ch. Sayle. 3 vol. (Heffer).
Blake (William): Works. ed Ellis and Yeats. Heffer 86. 3 vols. – £3.15.0.

Belloc (Hilaire): The Servile State. (Foulis. 1s. net).
Benn (A.W.): Early Greek Philosophy. (Constable. 1s. net).
Besant (Annie): Thought-Power: Its Culture and Control. (Theosophical Publishing Society. 1/6 net).
Breasted (J.H.): Development of Religion and Thought in Ancient Egypt. (Hodder & Stoughton. 7/6 net).
Beesly (A.H.): "Poems: Old and New." Longmans. 1s. net.
Bailey (Harold): "Lost Language of Symbolism". 2 v. (Williams & Norgate) 25s. net.
Brooke (Stopford A.): "Studies in Poetry". Duckworth. 2/6 net.
Belloc (Hilaire): "Avril: Essays on the Poetry of the French Renaissance." Duckworth. 2/6 net.
Brighouse (Harold): "The Price of Coal" (French. 6d.).
— — : "Dealing in Futures" (French. 1s. net).
Begbie (Harold): "The Light of India." (Hodder & Stoughton. 1s. net).
Beaubourg (Maurice): "Contes pour les Assassins." Perrin. 1891.
Baudelaire (Ch): Oeuvres posthumes. Mercure, 3.50 ou 7.50.

– No período post-antigo em Portugal: Temos uma lenta evolução lyrica que ~~[illegible]~~ passa por Anthero de Quental, e culmina na Patria de Junqueiro – curioso caso de lyrismo tornando-se, já não simili-épico, como em Spenser, mas simili-dramatico. Marca um grau ainda mais alto de ~~[illegible]~~ grandeza dentro do lyrismo. (Reparar que é no período a seguir que a philosophia apparece.)

[illegible] contra espécie de narrativa construída – a historia, por exemplo?

+ Quanto mais a epopéa é contemporanea dos acontecimentos mais alta é, e.g. Mulheres Nipotis, comparando com V. Fag. Camões... +

—

Child (Thomas): "The Key of Life; its facts and difficulties." London, J. Speirs. 2s.
Courthope (W.J.): "A History of English Poetry." 6 vols. Heffer 86. £3.
Collins (Mabel): The Transparent Jewel. (Rider. 2s. net).
Clodd (Edward): Lucretius and the Atomists. (Constable. 1s. net)
Conybeare (F.C.): Manicheism. (Constable. 1s. net).
Chesterton (G.K): What's Wrong with the World. (Cassell. 1/- net).
Carter (Huntly): The New Spirit in Drama and Art. (Palmer. 12/6 net).
Chesterton (G.K.): What's Wrong with the World.
" " : The Victorian Age in Literature. (Wms. + Norgate. 1s. net).
Caraguel (Joseph): "Les Barthozouls."

— Mas pode-se inverter a posição de Ch. Maurras. Os 3 "princípios" da Rev. Francesa não serão disciplinas necessárias para as tendências levantadas pelo industrialismo moderno, pelas condições modernas? Ao contrário [V. Maurras. Av. de 1/1.] De serem esses princípios contradictados pelos factos do sec. XIX — não será mais certo dizer que elles foram as disciplinas que serviram a inhibir — exhibir dentro de limites essas tais [illegible] e outros factores do sec. XIX?

144D²-72

Davidson (D): Reminiscences of a Religio-Maniac. - Shakespeare Press. Stratford-on-Avon. 3/6 net.

Dixon (W. Macneile): English Epic and Heroic Poetry. (Dent. 5s. net).

Além-Deus 22/2/1914.

Fiz os cursos dispersos
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] —
não ha senão eu o Universo
[illegible] [illegible] [illegible] tudo!
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] isto
Chego a [illegible] [illegible] [illegible] Quê?...
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

(Um [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Todo o [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Eyre-Todd (G): "The Abbotsford Series of the Scottish Poets." 7 vols. (Heffer (80) 9/6).

Engel (C): "The Music of the most Ancient Nations." (Heffer 80 7/6).

Ellis (E. J.): "The Real William Blake ..." (a "life commentary and interpretation"). 1907. Heffer 86 - 4/6.

Eucken (Rudolf): Main Currents of Modern Thought. (T. Fisher Unwin. 12/6 net.)

Edwards (Jonathan): The Freedom of the Will.

Esch (M.): L'œuvre de M. Maeterlinck. (Mercure. 0.75).

Everett (W.): "Italian Poets Since Dante." Duckworth. 2/6 net.

Deus

Um grande [illegible] chair
[illegible] [illegible] [illegible]
(O meu espírito [illegible])
Com [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] Dieu que [illegible] [illegible] [illegible]

Fialho d' Almeida: Os Gatos.
" : Saibam quantos...
" : Cidade do Vicio.
Fairchild (A. H. R.): The Making of Poetry. (Putnam. 5s. net).
Fraser (Prof. Campbell): Berkeley and Spiritual Realism. (Constable. 1s. net).
Fisher (Herbert): Napoleon. (Wms. & Norgate. 1s. net).

Gordon (Adam Lindsay): Poems of - (ed. Capt. G. D. Giles). Foulis. 5s. net.
- and Constable. 2/6 net. (ed. D. Sladen).
George (W. L.): Woman and To-Morrow. (H. Jenkins. 2/6 net).
Giles (Prof. H. A.): China and the Manchus. (Camb. Univ. Press. 1s. net)

Hitopadesa - Eng. tr. F. Johnson. Hertford, 1848. (Heffer 96: 7/6).
Hichens (Robert): The Green Carnation.
Hauptmann (G.): "Hannele" Heinemann. 1/6 net.
" : "Lonely Lives." Heinemann. 1/6 net.
" : "The Weavers." Heinemann. 1/6 net.
Hudson (W.H.): Herbert Spencer. Constable. 1s. net.
Haynes (E.S.P.): Divorce Problems of To-Day. Simpkin Marshall. 2s. net.
~~Höffding (H.): J.J. Rousseau et sa philosophie (Alcan. 2/6).~~
Hart (Bernard): The Psychology of Insanity. (Camb. Univ. Press. 1s. net).
Huxley (J.S.): The Individual in the Animal Kingdom. (C.Un. Press. 1s. net).
Hueffer (Ford Madox): "The Spirit of the People: An Analysis of the Human Mind." Duckworth 2/6 net.
" : "The Soul of London." Duckworth. 2/6 net.
Horrwitz (E.P.): "The Indian Theatre." (Blackie. 2/6 net).

144D²-77

Ingleby (L.C.): "Oscar Wilde." (Werner Laurie. 2/6 net).
Ibsen (Henrik): "Peer Gynt." trans. R. Ellis Roberts. (Secker 5s. net)

~~Jones (A. J.): "Eucken: A Philosophy of Life" (T.C. & E.C. Jack. 6d. net).~~

202-1

Klei

Kozr

Ker

144D²-79

Klein (Sidney T.): "Science and the Infinite" (Rider. 2/6 net).
Kozminsky (Isidore): "Numbers: their Meaning and Magic." (Rider. 1s net).
Kennedy (J. M.): "The Satakas." (W. Laurie. 3/6 net).

Lefroy (E. Cracroft): Life and Poems (J. Lane) - (Heffer - 80: 2s.).
Lang (Andrew): "Shakespeare, Bacon and the Great Unknown." (Longmans).
Lodge (Sir O.): "Man and the Universe." (Methuen. 1s. net).
Ludovici (A. M.): "Nietzche and Art." (Constable. 4/6 net).
" : "Nietzche." (Constable. 1s. net).
~~Lasserre (Pierre): "Essai sur le romantisme français."~~ (Mercure 3.50 ou 7.50)
Lorrain (Jean): "Le Crime des Riches."
Laforgue (Jules): Poésies Complètes. Mercure. 3/50
——— : Mélanges Posthumes. Mercure 3/50.
Le Cardonnel (G) & Vellay (Ch): La littérature contemporaine (1905) - Mercure, 3-50.

Murray (D.L.): Pragmatism. (Constable. 1s. net).
Millard (B.A): Congregationalism. (Constable 1s. net).
Mallarmé (Stéphane): Poésies complètes. (Deman. Bruxelles. 1899).
Mason (Stuart): "Oscar Wilde: Art and morality". (Palmer. 5s. net).
Meredith (George): Complete Poems of... (Constable. 7/6 net.).
Macdonald (J.): "Turkey and the Eastern Question." (Jack. 6d.).
Mügge (M.A.): "Nietzche" (Jack. 6d.)
Maurras (Charles): "Avenir de l'intelligence."
——— -: "Enquête sur la monarchie."
Muhlfeld (Lucien): "L'Associée."

140D²-82

Noble (Samuel): "Appeal on Behalf of the Doctrines of the New Church."
13th. ed. - London, J. Speirs. 2s.

L. A. D. — O Sensacionista

Neste crepusculo das disciplinas, em que as crenças morrem e os cultos se cobrem de pó, as nossas sensações são a unica realidade que nos resta. ~~A unica aiem~~ O unico escrupulo que preocupa, a unica sciencia que satisfaça, são as sensações.

Um decorativismo interior accentua-se-me como o modo superior e esclarecido de dar um destino á nossa vida. Pode-se a minha vida ser vivida em paramos de anos do espirito e eu não temos abysmos que lamentar.

Pertenço a uma geração — ou antes a uma parte de geração — que perdeu todo o respeito pelo passado e toda a crença ~~em~~ esperança no futuro. Vivemos porém do presente com a gana e a fome de quem não tem outra cousa. E, como é nas nossas sensações, escrutando nas nossas sensações intimas e ligeiras, que

encontramos um presente, que não lembra nem o passado nem o futuro, sonimos á nossa vida-interior e desinteressamo-nos com ~~altiva~~ uma somnolencia altiva da realidade quantitativa dos cousas.

Não somos talvez muito differentes d'aquelles que, pela vida, só pensam em divertir-se. Mas o sol da nossa preoccupação egoista está no occaso, e é em côres de crepusculo e contradicção que o nosso heroismo [escrupuliza] se arrefece.

Convalescemos. Em qual somos creaturas que não aprendemos nenhuma arte ou officio, nem sequer o de gosar a vida. Estranhos a convivios demorados, aborrecemo-nos em geral dos maiores amigos, depois de estarmos com elles meia-hora; só anciamos por os vêr quando pensamos em ulcos, e as melhores horas em que os acompanhamos são aquellas em que apenas sonhamos que estamos com elles. Não sei

se isto indica pouca amizade. Porventura não indica. O que é certo é que as coisas que mais amamos, ou julgamos amar, só tem o seu pleno valor real quando simplesmente sonhado.

Não gostamos de espectáculos. Desprezamos actores e dançarinos. Todo o espectáculo é a [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Indifferentes — não de origem, mas por uma educação de sentimentos que varias experiencias dolorosas em geral nos dizem a fazer — á opinião dos outros, sempre cortezes para com elles, e gostando de elles mesmo, atraem a uma indifferença interessante, porque tudo o que é interessante é convertido em sonho, em outras pessoas, — pessoas.

Sem habilidade para amar, ante-cançam-nos aquellas palavras que seria preciso dizer para se tornar amado. De resto, qual de nós quer ser amado? O "on le fatiguait en l'aimant

Parsons (Theophilus): "Outlines of Swedenborg's Religion and Philosophy." (James Speirs, London). 2s.

Pott (Mrs. Henry): "The Promus of Formularies and Elegancies, by Francis Bacon." 1883. Heffer, 86. 9s.

de René não é o nosso rotulo justo. A perpetua idea de ser uns animais nos fortiga, nos fortiga até ao alarme.

A minha vida é uma febre perpetua, uma sêde sempre renovada. A vida real apoquenta-me como um dia de calor. Ha uma certa baixeza no acont como apoquenta.

NOTAS

144D²-85

~~Quiller-Couch~~ (Sir Arthur): "The Oxford ~~Book of Victorian Verse.~~" (Clarendon Press. 6s. net).

Rigveda - Hymns of the - tr. R.T.H. Griffith. Benares, 1896. 2nd. ed. 2 vols. (Heffer. 96. 21/-).

Rouse (W.H.D): The New Renaissance. Heffer (pub.) - 3d. net.

~~Robertson (J.M.): The Evolution of States. (Watts & Co. 5s. net).~~

Robertson (J.M.): Rationalism. (Constable. 1s. net).

Rawson (F.L.): Life Understood. (Crystal Press Ltd. 7/6 net).

Rickaby (R.-S.J.): Scholasticism. (Constable. 1s. net).

Read (Henri-Charles): Poésies (Lemerre).

~~Rivers (W.C.): "Walt Whitman's Anomaly." (G. Allen & Co). 2/6 net.~~

Robertson (J.M.): "The Baconian Heresy." (H. Jenkins). 21/- net.

Ne pleurez pas. Il fait dimanche
dans notre un coeur.

Banales et embarrassement heureuses
Ensuite du monde et des jours
Se promènent parmi nous

Février 1914

Carta a um Operario.

Não pode haver egualdade, emquanto não houver dignidade. Dignidade prova-se pelo traje correcto e limpo. Quem não tem dignidade por si ~~pe~~ quanto ao seu aspecto, não a tem por si moralmente, ou é que não é um anormal.

Swedenborg: Heaven and Hell. (F. Warne). 6d.
———: God, Creation, Man. (F. Warne). 6d.
Saintsbury (G): "The Flourishing Romance and the Rise of Allegory." (Heffer. 96. 3/6).
Stuart-Glennie (J.S.): "The New Philosophy of History." 1873.
Swedenborg: "Compendium of S's Theological Writings" Compiled by Rev. S.M. Warren. - J. Speirs, London: 2/6.
Selkirk (J.B.): "Ethics and Æsthetics of Modern Poetry". Heffer 86. 5/6.
Smith (W.H.): "Bacon and Shakespeare." 1857. Heffer 86. 3/6.
Strindberg (August): "The Inferno" (transl. Rev. Claudfield). Rider. 2/6 net.
"Sepharial": "Cosmic Symbolism" (Rider. 3/6 net).
" : "Your Fortune in your Name" (Rider. 1s. net) - 3rd. edition.
Solomon (Joseph): "Bergson" (Constable. 1s. net).
Sewall (Frank): "Swedenborg." (Constable. 1s. net).
Stock (Prof. St. George): "Stoicism." (Constable 1s. net).
Stafford (John): How to make Money (Stephen Swift. 1s. net).
Stirling (J. H.): The Secret of Hegel.
" : Text-Book to Kant.
" : As Regards Protoplasm.
Schwegler: History of Philosophy (transl. J.H. Stirling).
Spence (Lewis): The Civilization of Ancient Mexico. (C. Univ. Press. 1s. net).
Shirley (Ralph): The New God and other Essays. (Rider. 2s. net).
"Sepharial": "The Kabala of Numbers." (Rider. 2s. net).
Stoker (Bram): "Dracula". Rider. 1s. net.
" : "The Jewel of Seven Stars." Rider. 1s. net.
Slater (Gilbert): "The Making of Modern England". Constable, 7/6 net.

144D²-88

Trobridge (George): "The Foundations of Philosophy" (J. Speirs) 1/6.
Tarrant (W.A.): Unitarianism (Constable. 1s. net).
Taylor (A.E.): Plato. (Constable. 1s. net).
" : Epicurus, Neoplatonism, etc. (Constable. 1s. net).
" : Hobbes (Constable. 1s. net).
Tindal (Matthew): Christianity as old as Creation.

144D²-89 A

221·144

Underwood (F.M.):

Quinta feira 10

223-142

144D²-90

Wigston (W. F. C): "Hermes Stella" 1890. Heffer, 86. - 6/-.
Wright: "West Country Poets". Heffer 86. 3/6.
Whitby (Charles J., M. D): "The Open Secret" (Rider. 2/6 net).
Watson (Rev. David): "Social Problems and the Church's Duty" (A + C. Black. 6/- net)
Whittaker (T. W.): Comte and Mill. Constable. 1s. net.
Wyzewa (Teodor de): "Valbert."

~~Node of Moon~~

~~a dad~~

~~Um agoso arovoo~~

mars → ~~Tarar~~

= Sabou

"X": Superstition and Common Sense. (L. N. Fowler & Co. 2/6 net).

♂ = ☉ + ♀

☉ = ☉
☽ = ☽
⊕ = ⊕

♂ = ☉ + ⊕

Saturn = ☉ − ⊕

Jupiter = ☉ + ♀

Uranus = ☉ + ☽

Neptune = ☉ − ☽

~~Your [illegible]~~
~~[illegible]~~

Mars = [illegible]

1888 fbs... a number

Mars = ☉ + ⊕

Venus = ☉ + ☽

Jupiter = ☉ + ☽

AGOSTO 31 DIAS

229-136 Y. Quinta feira 17

144D²-92

Yeats (W.B.): "Collected Works, in Verse and Prose." (8 vols.) Bullen. Heffer 86. £4.4.0.

No more
Wardour
Because you asked
me

80

~~80 - A [illegible]~~

88

no more

o 20 2

) 233-1

235-1

239-

144D²-93

Defesa e justificação das perseguições religiosas

Attitude religiosa do scepticismo.

Quem não crê em nada e repara, porém, em que phenomenos religiosos existem, é levado inevitavelmente a considerar, visto que, se para elle são falsos ou incertos, egualmente inceitos ou falsos são os systemas contrarios, racionalistas, religiosos ou outros — como phenomenos sociologicos. E começa então a encarar as religiões de um modo totalmente diverso. Deixam de ser revelações da verdade, mas deixam de ser, tambem, falsidades vistas em contraste de uma verdade supposta. Passam a ser meros phenomenos sociaes — phenomenos da ordem collectiva e, dentro d'essa ordem collectiva, de caracter disciplinador, visto que toda a sua tendencia é para inhibir, reprimir, restringir e limitar. Pode ser que não saiba reprimir bastante — como se vê no exemplo, aspecto de hypercitado, da falta de castidade nos padres e ~~[illegible]~~ em grande numero de pessoas religiosas etc. —, mas isso tem apenas a querer que a religião seja mais rigida, mais dura, mais.

Porque, se o seu fim é disciplinar, não pode ser sem estar adaptada mais [illegible], mas contrariada. A disciplina — que

144D²-94

só os inteiros não recebem necessario — é isso. Quer dizer, a disciplina é uma causa biologicamente intensa, e sociologicamente legitima.

Livros que tenho

— Uma das funções mais curiosas do scepticismo moderno é a religião moderna.

— O sociologo repara que é perigoso que um povo deixe de crêr. Com a verdade ~~[illegible]~~ Fé elle nada tem; o seu papel de sociologo (sceptico fixado ~~[illegible]~~ em materia metaphysica) chega-o a recombere o perigo do atheismo.

— A religião é inutil individualmente. É socialmente que ella é util. O atheismo individual nada prova, nem faz de mal. O atheismo social é que é pernicioso. Luga que o povo creia. O povo nunca se pode emancipar de seu povo; pois nunca se ~~[illegible]~~ emancipa de uma crença, que fica que seja.

NOTAS

É, parece, defensável a perseguição religiosa. Ella é exercida, qualquer que creaturas muito pouco crentes, mas muito lucidas. Possivelmente, tem direito de descrição; não nem papel de cidadão, não o pouco fogoso porque isso é anti-social.

O mais estupido democrata — [illegible] demonstra hoje mais e menos em matéria de estupidez — não admitte a provocação á revolta como legitima, [illegible] causa antes que o provocador não concordou com o governo. Porque o não admitte? Porque a revolta é antisocial: O individuo pode discordar mas não tem o direito de comunicar isso aos outros, porque é antisocial no fundo o, [illegible] a revolta é desintegradora da unidade e [illegible].

Mas o attrasar não o será tanto? A fé, qualquer fé, como a não mesmo um povo? A fé é um sentimento, uma fé collectiva é um sentimento comum — e o que é que mais com que um sentimento comum?
A fé é um sentimento profundo e desinteressado — o que mais com que um sentimento comum ~~[illegible]~~ [illegible] profundo?

A.

O preço da attenção que lhes damos ainda. Mas lhes são uniformes os esquemas intellectuaes e sentimentos que chegam ao homem? Que temos nós em vista? A religião é aqueles?

— Se tem direito a perseguir uma religião contra religião. Se o pretexto aqueles acto contra [illegible] e prosegue o contrário, [illegible] em plena vista. O homem é que não pode perseguir nada, isto porque não se pode substituir a acção contra substituir negativo, vista que resta apenas, ou que substituir como [illegible] a ausência para uma religião, ou, pelo pontos, a ausência de fé, o que é um [illegible] que não é 1 para, não [illegible] pode ter; e substituir o homem; substituir, é [illegible] homem.

O que são fundamentos da theoria religiosa: é dos não fingem a antiguidade por ter aparecido, não na fantasia de crença, mas tem a prova lógica

has this [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

enough.

Byron (Lord): Poetical works. (in 1 vol).
Bacon (F.): Philosophical works. (Routledge - 1 vol).
[Begley (Rev. W)]: "Is it Shakespeare?" (J. Murray).
Begley (Rev. W): "Bacon's Nova Resuscitatio". 3 vols.

O. Wilde

[illegible]

Conan Doyle (A): "The Adventures of Sherlock Holmes."
" : "The Memoirs of Sh. Homes."
" : "A Study in Scarlet."
" : "The Hound of the Baskervilles".
" : "The Stark Munro Letters".
" : "The Sign of Four."
" : "The Mystery of Cloomber."
" : "The Doings of Raffles Haw."
" : "Round the Red Lamp."

Genio

Uma (oha grande) é uma
oha que contém muito, que
é ao mesmo tempo, alta-
mente artística, altamente
humana e altamente
symbolica.
Entra aqui o [illegible] de
Cervantes que o artista tem
do que faz. Na ex. Cerv.
tem [illegible] D. Quixote?
Isso não importa. O que im-
porta é que a ~~symbolica~~ obra
foi de tal modo intensa-
mente concebida que
[illegible] [illegible] não se
[illegible]. Hum [illegible] [illegible]

artista do dia, e, como a
[illegible] [illegible] [illegible] o
[illegible], elle [illegible] [illegible]
[illegible] o [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] -

144D²-99

W. H. Pater: Studies in the History of the Renaissance
Chief { Imaginary Portraits.
Appreciations
~~Pater~~
Marius the Epicurean.

Flammarion (Camille): "Les Forces Naturelles Inconnues."

Greenwood (G.G.): "The Shakespeare Problem Restated."
" : "In re Shakespeare..."
Grasset (J): "L'Occultisme - Hier et Aujourd'hui.".

Transitos:

Radicalmente: em ♎ 13°9' ♑ na 12ª (cusp. ♎ 10°)

1888. Em ♎, 12ª. ☌ desde 24 Junho

1889. " " " ☍ de 29/1 a 2/7, depois ☌ – no fim ♎ 26°7

1890 " " " ♑ de 5/2 a 2/7. Entra em ♑ 10/12 ♑ 0°51'

1891 " ♑ (e ♎) " ♑ de 5/2 a 9/7. Outra vez " 1/10 (em ♎ de 9/4 a 24/9)
entra no Asc. a 5/11

1892 no Asc. em ♑. ♑ de 12/2 a 15/7.
transita Asc. entre 3 e 10 junho, e (D) entre 5 e 12 Agosto
fim do anno em ♑ 9°52'

1893. ♑ de 19/2 a 16/7. (atacou-a por 13 julho) N!
Fim do anno em ♑ 14°18'
Sempre em ♑ e na 1ª.

1894 Sempre em ♑ e na 1ª
♑ de 19/2 a 23/7.
Fim do anno ♑ 18°41'

1895 Sempre em ♑ e na 1ª.
♑ de 26/2 a 30/7.
Fim do anno a 23°3' ♑

1896 Sempre em ♑ e na 1ª
♑ de 4/3 a 5/8.
Fim do anno a 27°26' ♑

1897 Entra em ♐ a 1/12. – Entra na 2ª de 17 ♐ a 24 Dez.
♑ (em ♑) de 12/3 a 6/8 – Fim do anno ♐ 1°41'

1898 ~~Em~~ ♑ de 12/3 a 13/8
Em ♐ na 2ª (excepto 9/7 a 10/9, em ♑; e de 11/6 a 1/10, na 1ª) – Fim do anno – ♐ 5°55'

1899 Em ♐ e na 2ª
Rf de 19-3 a 20-8.
Fim do anno em ♐ 10°7'

1900 Em ♐ e na 2ª
Rf de 19-3 a 20-8
Fim do anno em ♐ 14°7'

1901 Em ♐ e na 2ª
Rf de 26-3 a 27-8
Fim do anno a ♐ 18°25'

1902 Em ♐ e na 2ª
Rf de 2-4 a 3-9
Fim do anno em ♐ 22°30'

1903 Em ♐ e na 2ª
Rf de 2-4 a 3/9
Fim do anno em ♐ 26°35'

1904. Em ♐ e na 2ª
Entra em ♑ em 23 Dezembro, mas na 2ª sempre.
Rf de 8-4 a 9-9
Fim do anno em ♑ 0°40'

1905 Sempre em ♑ (numa retrogr. pª ♐)
~~Retrog. para a 2ª~~ Entra na 3ª a 19-3
Retr. pª 2ª a 30-4; reentra na 3ª a 24 Dezembro
Rf de 9-4 a 17-9 (N. viagem por este 2º estacionº)
~~1906~~ Fim do anno em ♑ 4°40'

1906. Sempre em ♑ e na 3ª
Rf de 16-4 a 17-9
Fim do anno em ♑ 8°38'

1907 Sempre em ♑ e na 3ª
Rf de 23-4 a 4-9 (near anto □ all this year)
Fim do anno a 12°35' ♑

1908. Em ♑ e 3ª Casa.
Rf de 22-4 a 23-9. (Aspecto ☐ todo o anno)
Fim do anno em ♑ 16°34'

1909 Em ♑ e 3ª casa.
Rf de 30-4 a 1-10 (16° ☿ quasi todo o anno) [illegible] no fim
Fim do anno a ♑ 20°28'

1910 Em ♑ e 3ª Casa
Rf de 7-5 a 8-10
Fim do anno ♑ 24°21'

1911 Em ♑ e na 3ª casa.
Rf de 7-5 a 8-10
Fim do anno em ♑ 28°14'

1912 Entra em ♒ 5 Fevereiro. - Sempre 3ª casa
Rf de 13-5 a 14-10 (em ♑ de 9-9 a 11-11)
Reentra em ♒ 18-11
Fim do anno em ♒ 2°9'

1913 Em ♒ e 3ª casa (o mais que chega é a 7° ♒ 33')
Rf de 21-5 a 22-10 (Stat a 15-10)
Fim do anno em ♒ 6°0'

1914 Em ♒
Approx. Entra 4ª casa em Março. Repassa [illegible] em Agosto.
Rf de Maio a Outubro (3ª casa Sete Nov (fim)) (em prim. Dez.)
Fim do anno em ♒ 9°50'

1915. Em ♒ e 4ª Casa.
Rf de 21 Maio a 23 Outubro (Maio [illegible])
Fim do anno em ♒ 13°40'

= Ψ =

radicalmente: ♊ 0°39' – 7ª casa (a 0°21' [cusp 8ª])

1888 a 1901 – 23/7 } na ♊, e na 8ª

outra vez em ♊ de 31-12-01 a 14-5-02

entra na 9ª casa em 16-7-03
(volta a 8ª de 22-1-04 a 13-5-04)

Está na 9ª casa até
— em ♋ até 19 julho 1915 (sendo uma primeira entrada em Out, nov: Dez° 1914)

144D²-104

144D²-105

ra 20 **264-101** K. **Quinta feira** 21

144D2-106

144D2-107

144D²-108

144D2-109

You do not know her,
she is the sister of a
friend of yours - ~~Josephine~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~,
A man who wants to
you, but you do not
know his name
Fool; he speaks to you
at ~~the~~ your ~~[illegible]~~ most
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

144D²-110

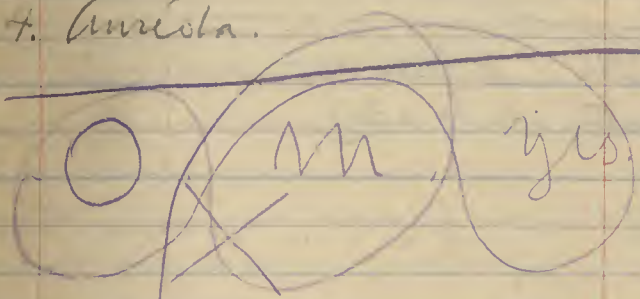
NOTAS

P.

Poe (E.A.): Works (selected) - two editions.

1. Episódios.
2. As Sete Salas do Palacio Abandonado.
3. Gládio.
4. Auréola.

O M. yes.



~~Maria de Oliveira~~

~~Gonçalia da Ataúda~~

NOTAS

Episodios

+ 1. Pauses (Poemas intersecccionistas).
?+ 2. Livro do Outro Amor.
— 3. Descida ao Inferno
— 4. Poemas Sequentes
— 5. Tres poemas.
+ 6. S. Sebastião e poema symphonico.

---

5. ~~A Catastrophe — A Fome~~
2. todo sonetos (de 20 a 30).

Aureola - poemas extensos.

Episódios - varios pequenos livros

~~[illegible]~~ Gladio - 2 partes : Portugal
(3) (Poemas empíricos)

As sete salas do palácio abandonado

7 partes.

0000

~~0 1 80 0~~

Wardour.

You are mad: he is nothing of that - He is more than a good man; he is a saint. Henry Lune is living on your plane Wardour (I) am dead on that.

863 = freight + [illegible]

8

6

3

278-

She

Sha

She

Shelley (P.B.): Poetical works. (Oxford).
Shakespeare (W.): Works. (Oxford) - in 1 vol.
Sheridan (R.B.): Dramatic works.

1888
5
1893
6
1899
6
1905
5
1910
6
1916

13.7.1893 =

13.7.1893

8786

428

1858
8
1896
7
1903
8
1911
6
1917

Guilherme

[illegible]

282-83

ira 10

284-81

ira 12

144D²-115

Re Godard (impersonality)

p. 198 – Lansdowne on Indians in Transvaal –

The type of hypocrite produced by democracy – the fictitious indignation to appeal to popular sort

This appeal is typical of democratic rubbish

288-77

nda feira 16

144D2-116

Masculino	☉ ♃ ♂ ♅ ♇	Pers
Fem	☽ ♀ ♄	Negat
Neutros	♆ ☿	Neut

Benefic	☉ ♃ ♀
Malefic.	♂ ♄ ♅
Neutros	♆ ☿ ☽

☉ cria
♂ ~~augmenta~~ estimula
♆ desvia (converte (um [illegible] [illegible])
♅ perturba
♀ [illegible]
☿ transmitte
♀ melhora
♃ expande, augment
☽ altera

(e.g. na casa dos [illegible] converte [illegible])

292-73

feira 20 29

18-8-1915

Very very sad to forgiven life

There is a sun in everything.
A system of the universe
Is complete in each leaf or wing.

Our seeing is but our thought's hearse
If we look not through seeing at sight
And strip it of itself. It blurs

Things with the seeing them and light ~~veils~~
~~Itself with itself~~
Is but the [illegible] wherein we
See nought but light and see not sight.

Oh that my prison I should be
And should stand condemned at mine eyes
By the very things I see.

O omnipresent mysteries.
If I see by the sun's sole shine
The vision of each thing that lies,

I see it out of its divine
Presence, which is itself who sees
By the sun's light that in't the shine.

That sun that to it its contours gives
And makes each leaf a flower a scene
A landscape when its essence lives.

MMD² 118

They ~~only~~ had too things in common. They were both young, and they both looked worn & ill. Yet they formed a contrast, and the kinds of suffering were evidently different. Anyone could see that between host and guest there was a difference, family in social status, certainly in ~~financial~~ material. That peculiar expression, inexpressibly greedy and envious at times, that stamps the man who is constantly in financial straits, wrote down the history of the guest's life. But the ~~host~~ other man's soul seemed in darker waters; an ache as of an absolute despair suffered out of his eyes upon the world. They sat alone over the finished dinner. Both were too saddened to live long up to the momentary corporal pleasure. Both were staring out the centre of the table.

Suddenly the guest spoke:

— Why ~~did~~ after all, did you want to speak to me? What was it about?

— I hardly know how to approach the subject. I...

— Well?

— Nothing. Perhaps it would be better to let this purpose of mine pass away. Also all the other purposes I have had.

— Are you speaking in the way to [illegible]

14 4D2-119

intents, George? I don't say it to offend you, anyway...

— I know

— Yes. Is this your purpose, or do you really hesitate...

— I really hesitate. It is such a strange proposal

— ~~Do~~ mean a proposal you had to make? Do make to me?

— Yes.

— Why should you hesitate? If it is something I can't accept, ~~the~~ worst that can happen is ~~that~~ being not accepting it. Really, you know me so well this you should know whether it is anything I can accept...

— I do not know whether this is ~~anything~~ something you can accept...

— How do you mean? What could your purpose to me ~~that~~ I might hesitate in accepting? I repeat; you ought to know whether I should accept or not... Really, I can't conceive what on earth you can have to propose this I might not accept. If you wanted to stir my intents, you have done so to the pole. Negotiation it is, don't go back now. Say it freely. You are not going to propose to me to kill anything, I suppose?...

— Are you jesting? Yes, you are jesting of course. What could you be but jesting?...

— What on earth—! Why, you don't mean — You don't mean it is [illegible] like this you are going to speak of—

— Well, I must speak me. I can't let things stand as they stand... Yes, you have hit on the subject of my proposal, mean a lot...

The ~~young~~ other man stood at the speaker in an [illegible] [illegible] all words.

— No, I am not mad," the [illegible] [illegible]. "Not quite mad, at least. There must be, of course, some [illegible] in this... Don't speak. I will say all in three words. I want you to get someone to kill me...

— To..?!

— To get someone to kill. Please don't interrupt. What till you understand I have an abstract [illegible] of [illegible] [illegible]. I have not the [illegible] [illegible] so. I have [illegible] [illegible] you to help me... I am not [illegible] to you to kill me. Would I [illegible] [illegible] you this? But I [illegible] [illegible] this. Besides, there are other [illegible]. I'll tell you what I want first. Then I will tell you why I want it... No, no...

Don't speak yet. Listen to me a moment. I ~~[illegible]~~ went to die. I have not courage to kill myself, but I went to die, I went die, I can't leave life any more. I ~~[illegible]~~ of you about this. I thought of you. I thought of you because ~~you~~ you had always been spoken about to me as a man who associated with the lowest animals.. No, I don't ~~[illegible]~~ reminiscence anything about you. I don't believe you do so for no animal reason. Even if it was for an animal reason, that wouldn't matter. Anything would matter... Anything matters to me now.. I thought you might ~~[illegible]~~ be useful to me because of that acquaintance of yours with low animals. You could-could not you? - find me someone to do this? The brain's sake must contain stamp at [illegible] [illegible]. I thought a man accustomed to the unknown in life would get over his astonishment ~~[illegible]~~ quicker than this. Yes I have not sure. Of course I am not sure. But I am quite clear and my mind, quite clear about my purpose, & about this being the only way of bringing it about. Don't speak yet. Let me show ~~yet~~ you the ~~[illegible]~~ [illegible] you to talk. I want you to know that this was a business proposal, as nothing out of the common. Consider it only

as a thing that can or cannot be realized. Put
it, put it this way: Can you obtain the
man? Can you obtain the man to do this;
prings him well, & arranging things so that
he runs no ~~danger~~ risk & cannot possibly
be brought to justice? Please don't make
conditions. I don't want you on quiz
on this. I want you to tell me two
[illegible]: first, whether you could do this if
you liked. That is the first & the second
[illegible]. Suppose you had to do this, by
a kind of imperative need, could you do
it? Couldn't you obtain the man?

The other man controlled himself & [illegible]
[illegible] to check the [illegible] [illegible]
[illegible] the [illegible] [illegible] to his [illegible].
But he saw very clearly that the [illegible]
[illegible] to answer ~~[illegible]~~ off, as was [illegible] of
him. He saw no use in doing anything. The
question was put, clearly, by a man ~~[illegible]~~ who had
[illegible] the [illegible] to inquire what his [illegible].
If he was to answer that he did not know a
man who could be [illegible] on [illegible] [illegible]
[illegible], he would [illegible] himself [illegible]. But
the [illegible], in a half-measures manner, he
enjoyed the diplomatic [illegible] that put this
question first; before [illegible] [illegible] if he [illegible] [illegible]
to do this.

OUT

302-63

Segunda feira 30

You are really ~~[illegible]~~ doing me the great service one
one can do to another. If there is another
world, my soul will then you for ever. Oh, don't
Vent me in this. I have no one do to turn
to! I will go mad, because I have not the
courage to kill myself, nor the power to
[illegible]. It is such an easy thing for this
[illegible] you know. You can't imagine how
I have the feel to the [illegible] [illegible] to [illegible]
a human life is of no value!

I trust, I hope, to your friendship for this!
I appear [illegible] to your old friendship. I have
always [illegible] in your friendship & [illegible] do [illegible].
[illegible] this...

— Just the day & one of [illegible] in [illegible] [illegible].
~~[illegible] like this?~~
— I have ~~[illegible]~~ not all this. I am ready, if
[illegible] [illegible] to [illegible] to one of the [illegible],
so long as he is [illegible] to [illegible] the [illegible] [illegible],
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

NOTAS

Titles:

The Mad Fiddler. a sub-title?
Odes and Songs. – Poems and Songs –
Unrest.
Restlessness.
Unclearness.

---

disposed, for instance, & I may not recognize him again, for sure.

Don't consider this a poem or [illegible], or [illegible] [illegible]. Don't think of it [illegible] for that standpoint. Just consider it as a thing that can be [illegible] & do not think of anything except of the way to do it. You can't [illegible], [illegible], you can't [illegible], you are [illegible] [illegible] [illegible], [illegible], [illegible] you will be doing [illegible].

305

a 2

144D²-122

NOVEMBRO **30** DIAS

305-7-58 Lodon Bridge 5 gm = 1 load Sexta feira 3

e chage

chage chage

~~charge.~~

~~chage~~ ~~case~~

contol

~~direction~~

~~grade~~ grade

~~degree~~

tenure

tenue tenure ~~a chage~~

tenue

~~Commander's sleeve~~

charge

~~three~~ ~~two~~

~~each~~ ~~of~~

~~two~~

shoft ~~charge~~ ~~chief~~

inprarm chief Com ander ~~chief~~

~~5 supply~~

~~higher~~ ~~arminfr~~ ~~offe~~

inprarm ~~esleev~~

R Officer ~~inr~~

cha ~~incar~~ ~~blue armor~~

~~lesser~~ lesser

~~ale~~ armour ~~last~~

~~Control~~ armer ~~tony~~

~~Commander~~ ~~not~~ ~~offe~~

mastery ~~or~~

144D-123

... Que tristeza não acreditar na perfectibilidade humana!...

—¡Que tristeza acertar nella!

Analyse do typo dominante na politica [illegible]

a mentalidade do advogado:

1. Distortion y fonts, [illegible] y moral criterio
2. a substitución do criterio de legalidade moral
3. A tendencia para falla [illegible] o para resolver todo superficialmente.

2 Mentalidade do Theologo

1. Transcendentalismo estreito, [illegible] [illegible], classicismo francês e não libertadoramente [illegible].

4. Mentalidade do [illegible] [illegible] (como se [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

3. [illegible] do [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

313-5

a 10

315-

12

319-4

144D2-125

(12)

— O estado é o inimigo eterno
não só do individuo, mas
da collectividade tambem.

Assim a moral do estadista
é uma moral aparte —
nem "individualista", nem
collectivista:

[Esta distinção = (1) individuo, (2) corrente sociais (= estado, ap.)
(3) Sociedade]

(11)

— pois o contrário é equivalente
pois. Sim, é falso, tanto, a
sentença individualista —
que o estado deve defender
a liberdade de cada
um, etc, etc.
A sociedade o que deve é
aperfeiçoar-se (ella a si,
estar ~~[illegible]~~ estabelecendo) de modo
que nenhum estado possa,
sem risco, violar as liberdades
publicas. Logo que elle o
possa fazer, é quasi um
dever fazel-o, para cessar
que, [illegible] — que
é a sua missão annual
de [illegible] —

(10)

[illegible]

144D²-127

(9)

III. O Reconcerto Estatista

Isto é, o reconcerto de que o estado representa a sociedade. Não. O estado é uma compulsão para administrar o país, em cujas mãos o país deleja o Afrodite, etc. fazer tudo quanto a iniciativa particular não pode fazer e que grandes companhias perigosamente realizariam.

A acção do estadista, dentro do estado, é a de um direito de um complexo para com o público que ~~se~~ cumpre um artigo de produto ou

O Domínio custa, mas
verdadeiro, e S. Paulo
explica-se pela sua
[illegible] aos [illegible]
[illegible] de [illegible],
"[illegible]" etc.
A sua queda [illegible] a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].

Não foi só porque era um
estratégico e um Chefe
que [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]; foi porque era um
[illegible] e a [illegible] era
o [illegible]. Por outra,
o seu [illegible]
essencial foi uma
das ~~[illegible]~~ qualidades
pelas quais ella foi
[illegible], porque [illegible] ella
[illegible] sobre o seu tempo
e o [illegible].

(6)

Em frente do Tribunal, vi-
que a determinação dos
costumes do povo, ~~[illegible]~~
homem ou mulher ou o
meio para mais agradável
~~[illegible]~~ resolvia, em fazer aqui
e ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
por ~~[illegible]~~, o ~~[illegible]~~
a Dopeto do ano, e en-
contra uma resolução cuja
que bem bem fez o que
foi o meio

Em frente logo a ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
D. Pe. Fr., e Alexandre
com poucas palavras,
e ~~[illegible]~~ D. Alexandre ~~[illegible]~~
a ~~[illegible]~~

[illegible]

Si pode ter acção [illegible] sobre
o seu vicio [illegible] homem
que [illegible]
[illegible], que [illegible]
[illegible] (Cai, Af. Certo
[illegible] governo [illegible]
[illegible]
[illegible] é [illegible]
[illegible] o [illegible] é [illegible]; [illegible]
[illegible], [illegible]
[illegible];

Um homem [illegible] Desaveu [illegible]
o [illegible], para [illegible] honesto
[illegible] incorporar [illegible],
[illegible] para [illegible]
para [illegible] [illegible]

e rogrado, nos seus mais radi-
cais costumes, que se o pigo
hum com parcialidade
sinfam, ~~e~~ conseguirá o
seu fim. No ~~[illegible]~~ processo
está tudo.

I. O preconceito democrático
e o " revolucionário

É o de que, para um homem
pôr alterar uma sociedade, um
homem ou um movimento — en-
tendendo-se por eles aqui contra a
tendência, o estado, do mesmo.

Quero fazer ex. que um homem só
governe um país corrupto e um
atomista (quero fazer um cão,
(que não tenha [illegible] em chiqueiro)
rei ou povo

3

— A opinião da maioria é
puramente pessoal, isto é,
ha sempre um limite ~~[illegible]~~
além do qual se não pode
governar. Uma governo que
fizesse leis que fizesse [illegible]
~~[illegible]~~ os [illegible]
[illegible] d'uma parte, ou [illegible]
com a lei em [illegible], ou [illegible]
[illegible] uma revolta. [illegible]
é preciso [illegible] [illegible]
para [illegible] essa revolta
~~[illegible]~~ depende tudo do [illegible]
[illegible] [illegible]. Uma minoria
[illegible], uma [illegible] [illegible]
[illegible], pode atacar [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

(1)

— Tem direito a mandar, — governar, quem com effeito manda, governa. Mandar é ter direito a mandar.

Como se prova que se pode manda senão mandando?

— A realidade do facto é que a maioria nunca manda, em paiz algum, em tempo algum.

(A maioria é incapaz de ter uma opinião; (Da uma minoria é que a pode ter.)

Quem governa é aquella minoria que mais apta está a governar; — pois — se a mais apta é aquella que toma o poder e o mantém.

— Governar, manda — são, na sua essência o governar — manda, acto de uma maioria, que só uma minoria pode executar.

— A maioria, o povo tem os seus postos no [illegible] [illegible] não pensa com ter opinião. É pensar em ter opinião quando não pensa em mais nada. A política é — antes a vida normal — [uma anomalia] uma maneira de ser [illegible] [um genero mistro de oriosidade].

= Russian Literature.

= D'Annunzio.

= Flaubert.

= Balzac.

= Stendhal.

= "Adolphe"

= "L'Idée de Progrès" a hist. by [illegible] + an [illegible], Fagnet in Revue

= Histoire des Idées Sociales

= Stuart-Glennie's Book.

144 D² 132

NOTAS

16-7-18

NOTAS

Tres cousas caracterizam o romantismo como tal:

(1) exaggero, (excesso de amigos, excesso de energia, excesso de desenvolvimento —)

(2) a substituição da natureza ao homem [illegible] como parte de partida da [illegible] objectiva

(3) a [illegible], J

O exagero para a interversão
[illegible] de [illegible] e [illegible],
[illegible], as [illegible] [illegible],
os [illegible] [illegible] de
agrologia romântica.

O exagero caracteriza a [illegible]
[illegible] Rio [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] com o [illegible]
[illegible] o [illegible], [illegible] a [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] —

De [illegible] [illegible] Reis, [illegible] os
[illegible] [illegible] — [illegible] o
[illegible] [illegible] [illegible].
A [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

~~many many men are married to many women~~

~~Wardour: [illegible]~~

Want [illegible] — ~~No. [illegible]~~

Margaret [illegible] ~~Do not worry~~

margaret [illegible] ~~Wage [illegible]~~

~~[illegible]~~

All is a lie ~~[illegible]~~

~~Love [illegible]~~

~~Go and [illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

144D²-135

18-7-1915

Nenhum problema tem solução. Também
de nós desatar o nó gordo; todos nós ou
desistimos ou o cortamos. Resolvemos
precisamente, com o sentimento, os
problemas da inteligência, ou primeiro
seu por cansaço de pensar, ou pela
[illegible] de tirar conclusões, ou pela
necessidade de encontrar um apoio, ou
pelo impulso pregoso de regressar ao
[illegible] e ao [illegible].
Como nunca podemos conhecer todos os
elementos d'uma questão, nunca os
podemos resolver.
Para atingir a verdade [illegible] nos [illegible]
[illegible] e [illegible] [illegible]
[illegible] a interpretação d'nos [illegible].

2

Fraternizavam em meus
todos os seres. A noite era
os meus [illegible] e a [illegible]
a [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible].

O Pó

Todo eu era nós-lacteos e nos
meus braços [illegible] após [illegible]
[illegible] eram [illegible] que me
[illegible] a [illegible] de
[illegible] [illegible]. Eu era
o Christo do Universo e,
Do meu peito aberto [illegible]
a [illegible] de todos os [illegible] e
[illegible] todos os [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Como o [illegible] é [illegible]
da ~~[illegible]~~ Hermetismo. [illegible]
a mais alta [illegible]
[illegible]. [illegible]
[illegible]
[illegible]
a [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].

O Descartes

Os hermeticos, esotericos e exotericos.

O exemplo da estrutura. Os 3 maneiras. Duas ciencias nascidas no mesmo logar no mesmo tempo. O como se faz a "diffusão" é exterior. O proprio é hermetico.

Apparelho p.ª cabir pedras é exterior. O como elle cabe, disposição das pedras no cabeço [então se pode acontecer no fim] é hermetico.

Exterior - o sucesso
Esot. - o oculto
Herm. - o hermetico

Todos os movimentos sociaes, tudo no mundo está nas mãos dos hermeticos. Todo o mundo

= Ler o Senhor pela mão de outrem.
Ler mal e por alto é libertarmos-nos
de não que nos conduz. A superfície
[illegible] é o [illegible]
de [illegible] e [illegible] [illegible].

Que cousa tão rela e [illegible] [illegible]
a vida! Repara que [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] não a quereres, [illegible]
[illegible] [illegible] depender da tua
vontade, [illegible] [illegible] [illegible] tua
[illegible] da tua vontade. —

Morrer é [illegible] outros [illegible].
[illegible] o [illegible] é a [illegible],
é entregarmos-nos [illegible] à
vida.

144D2-138

Marcos Alves.

] X or [illegible] [illegible]

Amiss - 2 m. 1827

M I. - pag. 39.
41 (2 good [illegible])
59
60
4
9
12

II 44
47

144D²-139

Sobre a artificialidade, como seja a do genero pastoril no período neoclassico. Todas as épocas tem a sua insinceridade. Toda a lit.ª assenta sobre uma base de ventura. No Romantismo as "grandes paixões" (e.g. Chr.ª, Hugo, Byron); no realismo a realidade excessiva, e, pois, falsa — — — mais modernamente a extrambeza absurda, com que se sentimos o que não sentimos — A falsidade é o livro de inspiração. (no um estudo em Nova Bar)

Dansons à mêlé haut
A chaos précipités
à son tes

une manie affreuse politique
de subir trouvé chez Lamartine
et chez l'autre autres exilés
de toutes nations des
traits d'âme incompatible
avec politique

349-16

bado 16

351-14

144D2140

144D²-141

Ce n'est qu'avec X ou Q
que la vraie poésie
politique a commencé
d'être. Avant lui toute
la poésie politique ne sé-
rait sans son ennemi
à n'importe quelle
autre poésie contemporaine
Camoens (c'est politique plutôt
pour qu'il était en pro-
et chanta l'époque pro-
longtemps politique, pour
pour qu'il y ait chez d'où
pour politique. qui

1. Y a-t-il aujourd'hui une littérature courante, non

, mais une nouvelle conception de l'univers? une littérature dont l'essence un bouleversement total de notre attitude envers les choses?

Il y en a un [illegible] la nouvelle littérature [illegible]

Ces deux éléments constituent, par exemple, chez V. Hugo, mais à côté; chez Fouque il y en a fusion totale. C'est pour lui qu'il est un très grand poète et que [illegible] à la [illegible] est une des plus grandes âmes qui ont été écrites.

Taken off the cover of Le Gaffois
Le Lt Fr. au XIX siècle

não se reata a tradição:
volta-se aos sentimentos
esses não mudam com as ins-
tituições, os idéos é que
mudam com elles.

Patria — idea de socialização
o egoismo (natural). Humani-
dade é trop não.

C'est Dieu, auctor des
attributs de grandeur, d'amour,
d'intelligence qu'il a pris dans
l'air. Qu'est l'air qu'il a pris.

Pour un panthéiste vulgaire ~~tout~~ est Dieu ; pour Jean Dieu est tout. Comprenons ~~la [illegible]~~ ce ~~[illegible]~~ Pour le panthéiste vulgaire, une pierre est Dieu, parce que une pierre est composée de substance corrompue ; mais le panthéiste ne donne à cette substance corrompue aucun attribut ~~[illegible]~~ autre que d'être. ~~tout~~ moment, la substance corrompue. Pour J. une pierre est [illegible], [illegible] la [illegible] spiritualiste ; [illegible] la [illegible] chrétien. Le monde est, pour le corps, mais l'âme [illegible], [illegible] à [illegible] [illegible] corps.

Histoire de la litt. port.

[illegible]

1. Portugal —

A
(a) Les trois "nations" ibériques.
(b) ~~[illegible]~~ Métrique
(c) Formation de la nation et de la langue.

B. Première période littéraire
~~[illegible]~~ (commencement à 1800)

I (a) La méthode adoptée. Différence de [illegible].

(A) On peut distinguer 3 périodes
(1) où la litt. est [illegible]
[illegible] (2) où elle est
[illegible] (3) où il y
[illegible] 2 [illegible]
[illegible].

(b) ~~Comment~~ on fait cette distinction

(c) Application au cas du Portugal.

II. ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ On ne peut pas bien [illegible] ce que c'est le fonds de l'âme d'un peuple. On ne peut que le faire en constatant ce qu'il produit. Et l'on ne constate ce qu'il produit qu'en [illegible] [illegible] [illegible] que tel il est ~~ne~~ ~~fait~~ vient [illegible] [illegible] [illegible]

Il faut donc que ce soit
de l'âme de la race
qu'il vienne. On
le connaît à cela
car d'où viendrait-il
alors?

144D²-145

Pour les plus ~~[illegible]~~ idéalistes (au sens philosophique du mot) des romantiques, la Nature est un prolongement de leur Moi. Pour les nouveaux petits poètes [illegible], typiquement — c'est leur Moi qui est un prolongement de la Nature — ce qui aboutit à un panthéisme matérialiste vulgaire mais prolongement intérieur.

L'intensité du sentiment de la nature d'un Traité d'A. liée au pouvoir d'abstraction d'un A ou Q donnent un Tissu de Pensées avec un mathématicien à sa propre absolue.

A filtre pr...

Ces deux vers, où est toute l'identité et l'opposition du spirituel et du matériel contient tout l'école.

— un hégélianisme ~~[illegible]~~ dans les sensations.

— Chaque sensation devient abstraite même au moment d'être sentie. Que se pense à soi-même; elle est Pensée; elle est sentie Pensée, en tant que sensation.

~~[illegible]~~ Le concret est senti en tant qu'abstrait, l'abstrait en tant que concret. A ce sentiment que l'abstrait en tant que concret; pour lui l'irréel était chaud et [illegible]; ce n'est qu'au [illegible] ~~[illegible]~~ le concret [illegible] sentie en abstrait.

NOTAS

Pensées :

Chaque feuille qui tombe
l'était une âme qui se lève.

(T. de D.)

~~A B.~~

L'éternité c'est la nuit
de mon être.
(M.O.)

Nous sommes de l'Aube dans
de la Nuit transfigurée. (M.B.)

Ce, aussitôt que le chemin de la mouille
les têtes, dans la nuit calme,
n'ont rien ni rameau ni fille.
Ce n'est que des têtes d'Eure.

(J. C.)

Cambio entre Inglaterra, Portugal e Brasil

CAMBIO	LIBRAS	SHILLINGS	PENCE
34 1/2	6956 – 521	347 – 82	28 – 9
34 17/32	6950 – 226	347 – 51	28 – 9
34 9/16	6943 – 942	347 – 19	28 – 9
34 19/32	6937 – 669	346 – 88	28 – 9
34 5/8	6931 – 407	346 – 57	28 – 8
34 12/32	6925 – 157	346 – 25	28 – 8
34 11/16	6918 – 918	345 – 94	28 – 8
34 23/32	6912 – 691	345 – 63	28 – 8
34 3/4	6906 – 474	345 – 32	28 – 7
34 25/32	6900 – 269	345 – 01	28 – 7
34 13/16	6894 – 075	344 – 70	28 – 7
34 27/32	6887 – 892	344 – 39	28 – 6
34 7/8	6881 – 720	344 – 08	28 – 6
34 29/32	6875 – 559	343 – 77	28 – 6
34 15/16	6869 – 409	343 – 47	28 – 6
34 31/32	6863 – 270	343 – 16	28 – 5
35	6857 – 142	342 – 85	28 – 5
35 1/32	6851 – 025	342 – 55	28 – 5
35 1/36	6844 – 919	342 – 24	28 – 5
35 3/12	6838 – 824	341 – 94	28 – 4
35 1/8	6852 – 740	341 – 63	28 – 4
35 5/32	6826 – 666	341 – 33	28 – 4
35 3/16	6820 – 603	341 – 03	28 – 4
35 7/32	6814 – 551	340 – 72	28 – 3
35 1/4	6808 – 510	340 – 42	28 – 3
35 9/32	6802 – 480	340 – 12	28 – 3
35 5/16	6796 – 460	339 – 82	28 – 2
35 11/32	6790 – 450	339 – 52	28 – 2
35 3/8	6784 – 452	339 – 22	28 – 2
35 13/32	6778 – 464	338 – 22	28 – 2
35 7/16	6772 – 486	338 – 65	28 – 2
35 15/32	6766 – 519	338 – 32	28 – 1
35 1/2	6760 – 563	338 – 02	28 – 1
35 17/32	6754 – 617	337 – 73	28 – 1
35 9/16	6748 – 681	337 – 43	28 – 1
35 19/32	6742 – 756	337 – 13	28 – 0
35 5/8	6736 – 842	336 – 84	28 – 0
35 12/32	6730 – 937	336 – 54	28 – 0
35 11/16	6725 – 043	336 – 25	28 – 0
35 23/32	6719 – 160	335 – 95	27 – 9
35 3/4	6713 – 286	335 – 66	27 – 9
35 25/32	6707 – 423	335 – 37	27 – 9
35 13/16	6701 – 570	335 – 07	27 – 9
35 27/32	6695 – 727	334 – 78	27 – 8
35 7/8	6689 – 895	334 – 49	27 – 8
35 29/32	6684 – 073	334 – 20	27 8
35 15/16	6678 – 260	333 – 91	27 – 8
35 31/32	6672 – 458	333 – 62	27 – 8

Cambio entre Inglaterra, Portugal e Brasil

CAMBIO	LIBRAS	SHILLINGS	PENCE
36	6666 – 666	333 – 33	27 – 7
36 1/32	6660 – 884	333 – 04	27 – 7
36 1/16	6655 – 112	332 – 75.	27 – 7
36 3/32	6649 – 350	332 – 46	27 – 7
36 1/8	6643 – 598	332 – 17	27 – 6
36 5/32	6647 – 856	331 – 89	27 – 6
36 33/16	6632 – 123	331 – 60	27 – 6
36 7/32	6626 – 404	331 – 32	27 – 6
36 1/4	6620 – 689	331 – 03	27 – 5
36 9/32	6614 – 987	330 – 74	27 – 5
36 5/16	6609 – 294	330 – 46	27 – 5
36 11/32	6603 – 611	330 – 18	27 – 5
36 3/8	6597 – 938	329 – 89	27 – 4
39 13/32	6592 – 274	329 – 61	27 – 4
36 7/16	6586 – 620	329 – 33	27 – 4
36 15/32	6580 – 976	329 – 04	27 – 4
36 1/2	6575 – 342	328 – 76	27 – 3
36 17/32	6569 – 717	328 – 48	27 – 3
36 9/16	6564 – 102	328 – 20	27 – 3
36 19/32	6558 – 497	327 – 92	27 – 3
36 5/8	6552 – 901	327 – 64	27 – 3
36 12/32	6547 – 314	327 – 36	27 – 2
36 11/16	6541 – 737	327 – 08	27 – 2
36 23/32	6536 – 170	326 – 80	27 – 2
36 3/4	6530 – 612	326 – 53	27 – 2
36 25/32	6525 – 063	326 – 25	27 – 1
36 13/16	6519 – 524	325 – 97	27 – 1
36 27/32	6513 – 994	325 – 69	27 – 1
36 7/8	6508 – 474	325 – 42	27 – 1
36 29/32	6502 – 963	325 – 14	27 – 0
36 15/16	6497 – 461	324 – 87	27 – 0
36 31/32	6491 – 969	324 – 50	27 – 0
37	6486 – 486	324 – 32	27 – 0
37 1/32	6481 – 012	324 – 05	27 – 0
37 1/16	6475 – 548	323 – 77	26 – 9
37 3/32	6470 – 092	323 – 59	26 – 9
37 1/8	6464 – 646	323 – 23	26 – 9
37 5/32	6459 – 209	322 – 96	36 – 9
37 3/16	6453 – 781	322 – 68	26 – 8
37 7/32	6448 – 362	322 – 41	26 – 8
37 1/4	6442 – 953	322 – 14	26 – 8
87 9/32	6437 – 552	321 – 87	26 – 8
37 5/16	6432 – 160	321 – 60	26 – 8
37 11/36	6426 – 778	321 – 33	26 – 7
37 3/8	6421 – 404	321 – 07	26 – 7
37 31/32	6416 – 040	320 – 80	26 – 7
37 7/16	6410 – 684	320 – 53	26 – 6
37 15/32	6405 – 337	320 – 26	26 – 6

Cambio entre Inglaterra, Portugal e Brasil

CAMBIO	LIBRAS	SHILLINGS	PENCE
37 1/2	6400 – 000	320 – 00	26 – 6
37 17/32	6394 – 651	319 – 73	26 – 6
37 9/16	6389 – 351	319 – 46	26 – 6
37 19/32	6384 – 039	319 – 20	26 – 6
37 5/8	6378 – 737	318 – 93	26 – 5
37 12/32	6373 – 443	318 – 67	26 – 5
37 11/16	6368 – 159	318 – 40	26 – 5
37 23/32	6362 – 883	318 – 14	26 – 5
37 3/4	6357 – 615	317 – 88	26 – 4
37 25/32	6352 – 357	317 – 64	26 – 4
37 13/16	6347 – 107	317 – 35	26 – 4
37 27/32	6341 – 866	317 – 09	26 – 4
37 7/8	6336 – 633	316 – 83	26 – 4
37 29/32	6331 – 409	316 – 57	26 – 3
37 15/16	6326 – 194	316 – 30	26 – 3
37 31/32	6320 – 987	316 – 04	26 – 3
38 1/32	6315 – 799	315 – 78	26 – 3
38 1/36	6310 – 599	315 – 52	26 – 2
38 3/12	6305 – 418	315 – 27	26 – 2
38 1/8	6300 – 246	315 – 10	26 – 2
38 5/32	6392 – 081	314 – 75	26 – 2
38 3/16	6289 – 426	314 – 49	26 – 2
38 7/32	6284 – 779	313 – 23	26 – 1
38 1/1	6279 – 640	313 – 98	26 – 1
38 9/32	6274 – 509	313 – 72	26 – 1
38 5/16	6269 – 387	313 – 46	26 – 1
38 11/32	6264 – 274	313 – 21	26 – 1
38 3/8	6259 – 168	312 – 95	26 – 0
38 13/32	6254 – 071	312 – 70	26 – 0
38 7/16	6248 – 982	312 – 44	26 – 0
38 15/32	6243 – 902	312 – 19	26 – 0
38 1/2	6238 – 830	311 – 94	25 – 9
38 17/32	6233 – 766	311 – 68	25 – 9
38 9/16	6228 – 710	311 – 43	25 – 9
38 19/32	6223 – 662	311 – 18	25 – 9
38 5/8	6218 – 623	310 – 93	25 – 8
38 12/32	6213 – 592	310 – 67	25 – 8
38 11/16	6208 – 569	310 – 42	25 – 8
38 23/32	6203 – 554	310 – 17	25 – 8
38 3/4	6193 – 547	309 – 92	25 – 8
38 25/32	6197 – 548	309 – 67	25 – 8
38 13/32	6188 – 557	309 – 42	25 – 7
38 13/16	6183 – 574	309 – 17	25 – 7
38 27/32	6178 – 600	308 – 93	25 – 7
38 7/8	6173 – 633	308 – 68	25 – 7
38 29/32	6168 – 674	308 – 43	25 – 7
38 15/16	6163 – 723	308 – 18	25 – 6
38 31/32	6158 – 781	307 – 93	25 – 6

Cambio entre Inglaterra, Portugal e Brasil

CAMBIO	LIBRAS	SHILLINGS	PENCE
39	6153 – 846	307 – 69	25 – 6
39 1/32	6148 – 919	307 – 44	25 – 6
39 1/16	6144 – 000	307 – 20	25 – 6
39 3/32	6139 – 088	306 – 95	25 – 5
39 1/8	6134 – 185	306 – 70	25 – 5
39 5/32	6129 – 289	306 – 46	25 – 5
39 23/16	6124 – 401	306 – 22	25 – 5
39 7/32	6119 – 521	305 – 97	25 – 4
39 1/4	6114 – 649	305 – 63	25 – 4
39 9/32	6109 – 785	305 – 48	25 – 4
39 5/16	6104 – 928	305 – 24	25 – 4
39 11/32	6100 – 079	305 – 00	25 – 4
39 3/8	6095 – 238	304 – 76	25 – 3
39 13/32	6090 – 404	304 – 52	25 – 3
39 7/16	6085 – 578	304 – 27	25 – 3
39 15/32	6080 – 760	304 – 03	25 – 3
39 1/2	6075 – 949	303 – 79	25 – 3
39 17/32	6071 – 146	303 – 55	25 – 2
39 9/16	6066 – 350	303 – 31	25 – 2
39 19/32	6061 – 562	303 – 07	25 – 2
39 5/8	6056 – 782	302 – 83	25 – 2
39 12/32	6052 – 009	302 – 60	25 – 2
39 11/16	6047 – 244	302 – 36	25 – 1
39 23/32	6042 – 486	302 – 12	25 – 1
39 3/4	6037 – 735	301 – 88	25 – 1
39 25/32	6032 – 992	301 – 64	25 – 1
39 13/16	6028 – 257	301 – 41	25 – 1
39 27/32	6023 – 529	301 – 17	25 – 0
39 7/8	6018 – 808	300 – 49	25 – 0
39 29/32	6014 – 095	300 – 70	25 – 0
39 15/16	6009 – 389	300 – 46	25 – 0
39 31/32	6004 – 691	300 – 25	25 – 0
40	6000 – 000	300 – 00	25 – 0
40 1/32	5995 – 316	299 – 76	24 – 9
40 1/16	5990 – 639	299 – 53	24 – 9
40 3/32	5985 – 970	299 – 29	24 – 9
40 1/8	5981 – 308	299 – 06	24 – 9
40 5/32	5976 – 653	298 – 83	24 – 9
40 3/16	5972 – 006	298 – 60	24 – 8
40 7/32	5967 – 365	298 – 36	24 – 8
40 1/4	5962 – 732	298 – 13	24 – 8
40 9/32	5958 – 107	297 – 90	24 – 8
40 5/16	5953 – 488	297 – 67	24 – 8
40 11/32	5948 – 876	297 – 44	24 – 7
40 3/8	5944 – 272	297 – 21	24 – 7
40 13/32	5938 – 675	296 – 98	24 – 7
40 7/16	5935 – 085	296 – 75	24 – 7
40 15/32	5930 – 501	296 – 52	24 – 7

Cambio entre Inglaterra, Portugal e Brasil

CAMBIO	LIBRAS	SHILLINGS	PENCE
40 1/2	5925 – 925	296 – 29	24 – 6
40 17/32	5921 – 356	296 – 06	24 – 6
40 19/16	5916 – 795	295 – 83	24 – 6
40 19/32	5911 – 240	295 – 61	24 – 6
40 5/8	5907 – 692	295 – 38	24 – 6
40 12/32	5803 – 151	295 – 15	24 – 5
40 11/16	5898 – 617	294 – 93	24 – 5
40 23/32	5894 – 090	294 – 70	24 – 5
40 3/4	5889 – 075	294 – 47	24 – 5
40 25/32	5885 – 957	294 – 25	24 – 5
40 13/16	5880 – 551	294 - 02	24 – 5
40 27/32	5876 – 052	293 – 80	24 – 4
40 7/8	5871 – 549	293 – 57	24 – 4
40 29/32	5867 – 074	293 – 35	24 – 4
40 15/16	5862 – 595	292 – 12	24 – 4
40 31/32	5858 – 123	292 – 90	24 – 4
41	5853 – 658	292 – 68	24 – 3
41 1/32	5849 – 400	292 – 46	24 – 3
41 1/16	5844 – 748	292 – 23	24 – 3
41 3/32	5840 – 304	292 - 01	24 – 3
41 1/8	5835 – 866	291 – 79	24 – 3
41 5/32	5831 – 435	291 – 57	24 – 2
41 3/16	5827 – 010	291 – 35	24 – 2
41 7/32	5822 – 592	291 – 12	24 – 2
41 1/4	5818 – 181	290 – 90	24 - 2
41 9/32	5813 – 777	290 – 68	24 – 2
41 5/16	5809 – 379	290 – 46	24 – 2
41 11/33	5804 – 988	290 – 24	24 – 1
41 3/8	5700 – 604	290 – 03	24 – 1
41 13/32	5796 – 222	289 – 81	24 – 1
41 7/16	5791 – 855	289 – 59	24 – 1
41 15/32	5787 – 490	289 – 37	24 – 1
41 1/2	5783 – 132	289 – 15	24 – 0
41 17/32	5778 – 781	288 – 93	24 – 0
41 9/16	5774 – 436	288 – 72	24 – 0
41 19/32	5770 – 097	288 – 50	24 – 0
41 5/8	5765 – 765	288 – 28	24 – 0
41 12/32	5761 – 440	288 – 07	24 – 0
41 11/16	5757 – 121	287 – 85	23 – 9
41 23/32	5752 – 808	287 – 64	23 – 9
41 3/4	5748 – 502	287 – 42	23 – 9
41 25/32	5744 – 203	287 – 21	23 – 9
41 13/16	5739 – 910	286 – 99	23 – 9
41 27/32	5735 – 623	286 – 78	23 – 8
41 7/8	5731 – 333	286 – 56	23 – 8
41 29/32	5727 – 069	286 – 35	23 – 8
41 15/16	5722 – 801	286 – 14	23 – 8
41 31/32	5718 – 540	286 – 92	23 – 8

Cambio entre Inglaterra, Portugal e Brasil

CAMBIO	LIBRAS	SHILLINGS	PENCE
42	5714 – 585	285 – 71	23 – 8
42 1/32	5710 – 037	285 – 50	23 – 7
42 1/16	5705 – 794	285 – 28	23 – 7
42 3/32	5701 – 559	285 – 07	23 – 7
42 1/8	5697 – 329	284 – 86	23 – 7
42 5/32	5693 – 106	284 – 65	23 – 7
42 3/16	5688 – 884	284 – 44	23 – 7
42 7/32	5684 – 678	284 – 23	23 – 6
42 1/4	5680 – 473	284 – 02	23 – 6
42 9/32	5676 – 274	283 – 81	23 – 6
42 5/16	5672 – 082	283 – 60	23 – 6
42 11/32	5667 – 896	283 39	23 – 6
42 3/8	5663 – 716	283 – 18	23 – 5
42 13/32	5659 – 543	282 – 97	23 – 5
42 7/16	5655 – 375	282 – 76	23 – 5
42 15/32	5651 – 214	282 – 56	23 – 5
42 1/2	5647 – 058	282 – 35	23 – 5
42 17/32	5642 – 909	282 – 14	23 – 5
42 9/16	5638 – 766	281 – 93	23 – 4
42 19/32	5634 – 629	281 – 73	23 – 4
42 5/8	5630 – 498	281 – 52	23 – 4
42 12/32	5626 – 373	281 – 31	23 – 4
42 11/16	5622 – 254	281 – 11	23 – 4
42 23/32	5612 – 141	280 – 90	23 – 4
42 3/4	5614 – 030	280 – 70	23 – 3
42 25/32	5609 – 934	280 – 49	23 – 3
42 13/16	5605 – 839	280 – 29	23 – 3
42 27/32	5601 – 750	280 – 08	23 – 3
42 7/8	5697 – 667	279 – 88	23 – 3
42 29/32	5693 – 590	279 – 67	23 – 3
42 15/16	5589 – 519	279 – 47	23 – 2
42 31/32	5585 – 454	279 – 27	23 – 2
43	5581 – 395	279 – 06	23 – 2
43 1/32	5577 – 342	278 – 86	23 – 2
43 1/16	5573 – 294	278 – 66	23 – 2
43 3/32	5569 – 253	278 – 46	23 – 2
43 1/8	5565 – 217	278 – 26	23 – 1
43 5/32	5561 – 187	278 – 05	23 – 1
43 3/16	5557 – 163	277 – 85	23 – 1
43 7/32	5553 – 145	277 – 65	23 – 1
43 1/4	5549 – 132	277 – 45	23 – 1
43 9/32	5545 – 126	277 – 25	23 – 1
43 5/16	5541 – 125	277 – 05	23 – 0
43 31/32	5537 – 135	276 – 85	23 – 0
43 1/8	5533 – 141	276 – 65	23 – 0
43 11/32	5529 – 137	276 – 45	23 – 0
43 7/16	5555 – 179	276 – 25	23 – 0
43 15/32	5221 – 207	276 – 06	23 – 0

Cambio entre Inglaterra, Portugal e Brasil

CAMBIO	LIBRAS	SHILLINGS	PENCE
43 1/2	5517 - 241	275 - 86	22 - 9
43 17/32	5513 - 280	275 - 66	22 - 9
43 9/16	5509 - 325	275 - 46	22 - 9
43 19/32	5505 - 376	275 - 26	22 - 9
43 5/8	5501 - 432	275 - 07	22 - 9
43 12/32	5497 - 494	274 - 87	22 - 9
43 11/16	5493 - 562	274 - 67	22 - 8
43 23/32	5481 - 635	274 - 48	22 - 8
43 3/4	5485 - 714	274 - 28	22 - 8
43 25/32	5481 - 798	274 - 08	22 - 8
43 13/16	5477 - 888	273 - 89	22 - 8
43 27/32	5473 - 984	273 - 69	22 - 8
43 7/8	5470 - 085	273 - 50	22 - 7
43 29/32	5466 - 192	273 - 30	22 - 7
43 15/16	5462 - 304	273 - 11	22 - 7
43 31/32	5458 - 422	272 - 92	22 - 7
44	5454 - 545	272 - 72	22 - 7
44 1/32	5450 - 664	272 - 53	22 - 7
44 1/16	5446 - 808	272 - 34	22 - 6
44 3/32	5442 - 948	272 - 14	22 - 6
44 1/8	5439 - 093	271 - 95	22 - 6
44 5/32	5435 - 244	271 - 76	22 - 6
44 3/16	5431 - 400	271 - 57	22 - 6
44 7/32	5427 - 561	271 - 37	22 - 6
44 1/4	5423 - 728	271 - 18	22 - 5
44 9/32	5419 - 901	270 - 99	22 - 5
44 5/16	5416 - 078	270 - 80	22 - 5
44 11/33	5412 - 262	270 - 61	22 - 5
44 3/8	5408 - 450	270 - 42	22 - 5
44 13/32	5404 - 644	270 - 23	22 - 5
44 7/16	5400 - 843	270 - 04	22 - 5
44 15/32	5397 - 048	269 - 85	22 - 4
44 1/2	5393 - 258	269 - 66	22 - 4
44 17/32	5389 - 473	269 - 47	22 - 4
44 9/16	5385 - 694	269 - 28	22 - 4
44 19/32	5381 - 920	269 - 09	22 - 4
44 5/8	5378 - 151	268 - 90	22 - 4
44 12/32	5374 - 387	268 - 71	22 - 3
44 11/16	5370 - 629	268 - 53	22 - 3
44 23/32	5365 - 876	268 - 34	22 - 3
44 3/4	5363 - 128	268 - 15	22 - 3
44 25/32	5359 - 385	267 - 96	22 - 3
44 13/16	5355 - 648	267 - 78	22 - 3
44 27/32	5351 - 916	267 - 59	22 - 3
44 7/8	5348 - 189	267 - 40	22 - 2
44 29/32	5344 - 467	267 - 22	22 - 2
44 15/16	5340 - 751	267 - 03	22 - 2
44 31/32	5337 - 039	266 - 85	22 - 2

Cambio entre Inglaterra, Portugal e Brasil

CAMBIO	LIBRAS	SHILLINGS	PENCE
45	5333 – 333	266 – 66	22 – 2
45 1/32	5329 – 632	266 – 48	22 – 2
45 1/16	5325 – 936	266 – 29	22 – 1
45 3/32	5322 – 245	266 – 11	22 – 1
45 1/8	5318 – 559	265 – 92	22 – 1
45 5/32	5314 – 878	265 – 74	22 – 1
45 33/16	5311 – 203	265 – 56	22 – 1
45 7/32	5307 – 532	265 – 37	22 – 1
45 1/4	5303 – 867	265 – 19	22 – 0
45 9/32	5300 – 207	265 – 01	22 – 0
45 5/16	5296 – 551	264 – 82	22 – 0
45 11/32	5292 – 901	264 – 64	22 – 0
45 3/8	5289 – 256	264 – 46	22 – 0
45 13/32	5285 – 615	264 – 28	22 – 0
45 7/16	5281 – 980	264 – 09	22 – 0
45 15/32	5278 – 250	263 – 91	21 – 9
45 1/2	5274 – 725	263 – 73	21 – 9
45 17/32	5271 – 105	263 – 55	21 – 9
45 9/16	5267 – 489	263 – 37	21 – 9
45 19/32	5263 – 789	263 – 19	21 – 9
45 5/8	5260 – 273	263 – 01	21 – 9
45 12/32	5256 – 673	262 – 83	21 – 9
45 11/16	5253 – 077	262 – 65	21 – 8
45 23/32	5249 – 487	262 – 47	21 – 8
45 3/4	5245 – 901	262 – 29	21 – 8
45 25/32	5242 – 320	262 – 11	21 – 8
45 13/16	5238 – 744	261 – 93	21 – 8
45 27/32	5235 – 173	261 – 75	21 – 8
45 7/8	5231 – 607	261 – 58	21 – 7
45 29/32	5228 – 046	261 – 40	21 – 7
45 15/16	5224 – 489	261 – 22	21 – 7
45 31/32	5220 – 938	261 – 04	21 – 7
46	5217 – 391	260 – 86	21 – 7
46 1/32	5213 – 849	260 – 69	21 – 7
46 1/16	5210 – 312	260 – 51	21 – 7
46 3/32	5206 – 779	260 – 33	21 – 6
46 1/8	5203 – 252	260 – 16	21 – 6
46 5/32	5199 – 729	259 – 98	21 – 6
46 3/16	5196 – 211	259 – 81	21 – 6
46 7/32	5192 – 697	259 – 63	21 – 6
46 1/4	5189 – 989	259 – 45	21 – 6
46 9/32	5185 – 685	259 – 28	21 – 6
46 5/16	5182 – 186	259 – 10	21 – 5
46 31/32	5178 – 691	258 – 93	21 – 5
46 3/8	5175 – 202	258 – 76	21 – 5
46 13/32	5171 – 717	258 – 58	21 – 5
46 7/16	5168 – 236	258 – 41	21 – 5
46 15/32	5124 – 761	258 – 23	21 – 5

Cambio entre Inglaterra, Portugal e Brasil

CAMBIO	LIBRAS	SHILLINGS	PENCE
46 1/2	5161 – 290	258 – 06	21 – 5
46 7/32	5157 – 824	257 – 89	21 – 4
46 19/16	5154 – 362	257 – 71	21 – 4
46 19/32	5150 – 905	257 – 54	21 – 4
46 5/8	5147 – 453	257 – 37	21 – 4
46 12/32	5144 - 005	257 – 20	21 – 4
46 11/16	5140 – 562	257 – 02	21 – 4
46 23/32	5137 – 123	256 – 85	21 – 4
46 3/4	5133 – 689	256 – 68	21 – 3
46 25/32	5130 – 260	256 – 51	21 – 3
46 13/16	5126 – 835	256 – 34	21 – 3
46 27/32	5123 – 415	256 – 17	21 – 3
46 7/8	5120 – 000	256 – 00	21 – 3
46 29/32	5116 – 588	255 – 82	21 – 3
46 15/16	5113 – 182	255 – 65	21 - 3
46 31/32	5109 – 780	255 – 48	21 – 2
47	5106 – 382	255 – 31	21 – 2
47 1/32	5102 – 990	255 – 14	21 – 2
47 1/16	5099 – 601	254 – 98	21 – 2
47 3/32	5096 – 217	254 – 81	21 – 2
47 1/8	5092 – 838	254 – 64	21 – 2
47 5/32	5089 – 463	254 – 47	21 – 2
47 3/16	5086 – 092	254 – 30	21 – 1
47 7/32	5082 – 726	254 – 13	21 – 1
47 1/4	5079 – 365	253 – 96	21 – 1
47 9/32	5076 – 007	253 – 80	21 – 1
47 5/16	5072 – 655	253 – 63	21 – 1
47 11/33	5069 – 306	253 – 46	21 – 1
47 3/8	5065 – 963	253 – 29	21 – 0
47 13/32	5062 – 623	253 – 13	21 – 0
47 7/16	5059 – 283	252 – 96	21 – 0
47 15/32	5055 – 957	252 – 79	21 – 0
47 1/2	5052 – 631	252 – 73	21 – 0
47 17/32	5049 – 309	252 – 46	21 – 0
47 9/16	5045 – 992	252 – 29	21 – 0
47 19/32	5042 – 672	252 – 13	21 – 0
47 5/8	5039 – 370	251 – 96	20 – 9
47 12/32	5036 – 065	251 – 80	20 – 9
47 11/16	5032 – 765	251 – 63	20 – 9
47 23/32	5029 – 469	251 – 47	20 – 9
47 3/4	5026 – 178	251 – 30	20 – 9
47 25/32	5022 – 890	251 – 14	20 – 9
47 13/16	5019 – 607	250 – 98	20 – 9
47 27/32	5016 – 329	250 – 81	20 – 9
47 7/8	5013 – 051	250 – 65	20 – 8
47 29/32	5009 – 784	250 – 48	20 – 8
47 15/16	5006 – 518	250 – 32	20 – 8
47 31/32	5003 – 257	250 – 16	20 – 8

Cambio entre Inglaterra, Portugal e Brasil

CAMBIO	LIBRAS	SHILLINGS	PENCE
48	5000-000	250-00	20-8
48 1/32	4996-746	249-83	20-8
48 1/16	4993-948	249-67	20-8
48 3/32	4990-253	249-51	20-7
48 1/8	4987-012	249-35	20-7
48 5/32	4983-776	249-18	20-7
48 3/16	4980-544	249-02	20-7
48 7/32	4977-316	248-86	20-7
48 1/4	4974-093	248-70	20-7
48 9/32	4970-873	248-54	20-7
48 5/16	4967-658	248-38	20-6
48 11/32	4964-447	248-22	20-6
48 3/8	4961-240	248-06	20-6
48 13/32	4958-037	247-90	20-6
48 7/16	4954-838	247-74	20-6
48 15/32	4951-644	247-58	20-6
48 1/2	4948-453	247-42	20-6
48 17/32	4945-267	247-26	20-6
48 9/16	4942-084	247-10	20-5
48 19/32	4938-906	246-94	20-5
48 5/8	4935-732	246-78	20-5
48 12/32	4932-562	246-62	20-5
48 11/16	4928-396	246-46	20-5
48 23/32	4926-234	246-31	20-5
48 3/4	4923-076	246-15	20-5
48 25/32	4919-923	245-99	20-4
48 13/16	4916-773	245-83	20-4
48 27/32	4913-627	245-68	20-4
48 7/8	4910-485	245-52	20-4
48 29/32	4907-348	245-36	20-4
48 15/16	4904-214	245-21	20-4
48 31/32	4901-084	245-05	20-4
49	4897-959	244-89	20-4
49 1/32	4894-837	244-74	20-3
49 1/16	4891-719	244-58	20-3
49 3/32	4888-605	244-43	20-3
49 1/8	4885-496	244-27	20-3
49 5/32	4882-390	244-11	20-3
49 3/16	4879-288	243-96	20-3
49 7/32	4876-190	243-80	20-3
49 1/4	4873-099	243-65	20-3
49 9/32	4870-006	243-50	20-2
49 5/16	4866-920	243-34	20-2
49 11/32	4863-837	243-19	20-2
49 3/8	4860-759	243-03	20-2
49 13/32	4857-685	242-88	20-2
49 7/16	4854-614	242-73	20-2
49 15/32	4851-547	242-57	20-2

1440² – 147

Como o ten vão...
Azul de nova luminosa...
Mas a ativ.
Como — por o ab. ten
O sol
A ten
O ceri

~~40~~

803.320
25.130
12.950
38.210
Rs. 879.610

Como subtitulos

30
7
210

~~210 poems.~~
210 poems.

~~210~~
~~7½~~
~~420~~

25
7
75 poems
8½
262½

270 pages

4
30
7

144D²-148

30 Maio —

Sejam o ter não ala os corpos, a cidade
Fumar a minha Rida
No ter mesmo pôr de vossos
Quebra o vermes o ar
Se só ter vermes, adeles, aqueles, obstáculos, sombras
Que [illegible] e [illegible]

Sec. XVII em [illegible]

E em [que] nem [illegible] que o pode ter tido!
[illegible] extatico
[illegible] espirito
[illegible] pensado, [illegible], [illegible], [illegible] ...
Tudo este [illegible] ...
Tudo este [illegible]